



Serge Ouaknine Ph.D

Reçu Major de sa promotion à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1961.

Sa réflexion sur les arts d'Orient et d'Occident le mènera deux ans en Pologne, aux Beaux Arts de Varsovie puis stagiaire au célèbre Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski, à Wroclaw.

Il est l'auteur de la première étude exhaustive sur le spectacle emblématique de Grotowski: "Étude et reconstruction de la partition du "Prince Constant" (Les Voies de la création théâtrale, Volume 1, CNRS 1971).

Peintre et metteur en scène, il scénarise, dessine et conçoit la scénographie de la plupart de ses créations. Une quarantaine de mises en scène, plus de deux cents cinquante publications, quatre-vingt Colloques internationaux sur la création et formation de l'acteur.

Ses études sur le théâtre et les arts contemporains et ses essais lui ont valu une notoriété internationale. Il est aussi l'auteur de scénarios et nouvelles, de Feux d'artifices prestigieux dans le ciel de Paris pour la Fête de la Musique (1992 et 1995), un Opéra.

Serge Ouaknine est *docteur ès Lettres et sciences humaines* (1986), il fut professeur praticien et théoréticien à l'Université de Paris VIII-Vincennes, professeur de l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (1983-2006) enfin Directeur du Programme de Doctorat en Études

et Pratique des Arts, de la même Université.

Depuis 2006, il est co-fondateur et avec le professeur de médecine Marc Ychou, à Montpellier, d'un programme d'expérience théâtrale pour cancérologues, afin d'humaniser leurs relations aux malades, les préparer à la douleur, la récurrence, la mort et aux proches de ceux qui sont atteints de cette terrible maladie.

Il partage sa vie avec sa famille, entre Montréal et de nombreux pays, invité pour des conférences, Festivals de théâtre, et Ateliers de création interculturels (France, Canada, USA, Maroc, Mexique, Brésil, Argentine, Israël et Pologne).

Il a publié « Poèmes désorientés » aux Éditions du Noroît, illustré de ses peintures (1993); « Café Prague et autres récits de Voyages » (Humanitas 2002) et il finalise deux ouvrages de synthèse: "La Partition de l'acteur — Pourquoi Grotowski aujourd'hui ", et en collaboration, "Théâtre et Médecine".