

## Georges Lavaudant

**LE THEATRE PARTISAN** – avant l'entrée dans l'institution – jusqu'en 1976.

Etudes de lettres à Grenoble. Lecteur passionné.

Alternance de grands classiques / montages et textes personnels ou contemporains.

**Georges Lavaudant est directeur de Théâtre de 1976 à 2007**

**1976 / 1986 LES ANNÉES "CARGO" - Grenoble**

Georges Lavaudant est nommé co-directeur du Centre Dramatique National des Alpes de Grenoble en compagnie de Gabriel Monnet.

En septembre 1981 il est nommé Directeur de la Maison de la Culture de Grenoble

**1986 / 1996 LES ANNÉES TNP - Lyon**

En juillet 1986, Georges Lavaudant est nommé co-directeur du TNP-Villeurbanne en compagnie de Roger Planchon.

**Mars 1996- février 2007 – LES ANNEES Théâtre National de l'Odéon - Paris**

En mars 1996, Georges Lavaudant est nommé directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

En mars 2001 il est reconduit dans ses fonctions de directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

En mars 2004. Il est reconduit à nouveau dans ses fonctions de directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

**Depuis mai 2007 il travaille dans le cadre de sa compagnie – LG Théâtre**

**SYNTHESE – LES ANNES 1976 - 2007**

Après vingt années de théâtre à Grenoble, avec la troupe du Théâtre Partisan, il est nommé co-directeur du Centre Dramatique National des Alpes en 1976, il y invente une pratique courante aujourd'hui, les ateliers d'acteurs, et en 1979, il monte *La Rose et la hache* d'après Shakespeare, Ariel Garcia Valdès et lui sont seuls en scène. En 1981, il devient directeur de la Maison de la Culture de Grenoble et en 1986 codirecteur du TNP de Villeurbanne, avec Roger Planchon. Il monte alternativement des auteurs contemporains et des classiques : après *Le Régent* de Jean-Christophe Bailly (1987) dont il mettra aussi en scène *Les Cépheïdes* et *Pandora*, des textes de Denis Roche (*Louve basse*), Pierre Bourgeade (*Palazzo Mentale*), Michel Deutsch (*Féroé, la nuit...*), Le Clézio (*Pawana*) et, depuis quelques années ses propres pièces : *Veracruz*, *Les Iris*, *Terra Incognita*, *Ulysse/Matériaux*, entrecroisés avec le théâtre de Musset, Shakespeare, Tchekhov, Brecht, Labiche, Pirandello, Genet...

Ses mises en scène, créées principalement à Grenoble jusqu'en 1986, puis à Villeurbanne jusqu'en 1996, ont vu également le jour à la Comédie Française (*Lorenzaccio*, *Le Balcon*, *Hamlet*) à l'Opéra de Paris (*Roméo et Juliette* de Gounod) ; à l'Opéra de Lyon (*L'enlèvement au sérail* de Mozart, *Malcolm* de Gérard Maimone, *Rodrigue et Chimène* de Debussy) et, au-delà des frontières, à Mexico : *Le Balcon*, *Pawana*; à Montevideo : *Isidore Ducasse/Fragments* ; à Bhopal : *Phèdre* ; à Hanoï :

*Woyzeck* ; à Saint-Petersbourg : "*Reflets*".

En 1995 et 1996, il a créé *Lumières (I) "Près des ruines"* et *Lumières (II) "Sous les arbres"*, spectacles conçus par Jean-Christophe Bailly, Michel Deutsch, Jean-François Duroure et lui-même. Il met en scène les comédiens du Théâtre Maly de Saint-Petersbourg dans l'adaptation russe de *Lumières: Reflets*, présenté à l'Odéon en 1997, et la même année, la création mondiale de *Prova d'orchestra* de Giorgio Battistelli à l'Opéra du Rhin.

En mars 1996, Georges Lavaudant est nommé directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, il y restera jusqu'en mars 2007, et y crée de nombreux spectacles, entre autres : *Le Roi Lear* de Shakespeare (1996), *L'Orestie* d'Eschyle (1999), *La Mort de Danton* de Büchner (2002), *El Pelele* de Jean-Christophe Bailly (2003), et reprend notamment *La Rose et la Hache* en 2004, où il remonte sur scène avec Ariel Garcia Valdès. Il crée aussi à la même époque des opéras, *Le Journal vénitien* d'après Boswell, suivi du *Satyricon* d'après Pétrone à Nancy, *Fidelio* de Beethoven à Gênes, *Les genci* à l'Accademia Musicale Chigiana, *Tristan et Yseult* à Montpellier et *Cassandre*.

En novembre 2007, il monte avec sa compagnie LG Théâtre *La Mort d'Hercule*, d'après Sophocle à la MC2 de Grenoble, co-produit et repris en février 2008 à la MC93 de Bobigny. En mars 2008, il met en scène à l'opéra de Montpellier *Scènes de chasse* de Kleist et à l'automne 2008 il créa *La Clémence de Titus* et reprit sa mise en scène des *Géants de la montagne* de Pirandello à Tokyo (créée en catalan en 1999 à Barcelone).

## **ACTUALITE**

### **SPECTACLES SAISON 2011 /2012**

#### **THEATRE**

**Reprise - DANTON de G Büchner avec Patrick Pineau**

9 mars -1<sup>er</sup> avril 2012 à la MC93 Bobigny –

Et en tournée en avril (Chalons, Perpignan, Grenoble)

#### **OPERA**

**Création - La Cerisaie** – Livret de Philippe Fénelon - Opéra de Paris

Première le 29 Janvier 2012

**Reprise- La Tragédie Florentine** à l'Opéra de Lyon

Janvier 2012

#### **Conservatoire – La Manufacture**

**Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande**

Représentations les 27/28/29 juin 2012

Représentation le 1<sup>er</sup> juillet aux Nuits de Fourvière à Lyon

### Mises en scène récentes

#### THEATRE CLASSIQUE

##### **UNE TEMPETE de Shakespeare – juin 2010**

d'après La Tempête et Le Songe d'une nuit d'été - traduction de Daniel Loayza

##### **Ouverture du Festival des Nuits de Fourvière**

repris du 1<sup>er</sup> au 24 octobre à la MC93 Bobigny

En tournée au Japon (12-24 mai) et au Printemps des comédiens à Montpellier (4/5 juin)

**AJAX** en collaboration avec Matteo Bavera au Piccolo de Milan en mars 2011.

**LE MISANTHROPE** de Molière au Théâtre National de Catalogne – mai 2011

Georges Lavaudant monte pour la première fois une pièce de Molière.

#### THEATRE CONTEMPORAIN

**LA NUIT DE L'IGUANE** de Tennessee Williams, traduction de Daniel Loayza, avec Tcheky Karyo le 9 mars 2009. Création à La MC93 Bobigny

**Roberto Zucco** de BM Koltes – Enregistré avec France Culture au Théâtre de la Ville Novembre 2009

**Macbeth Horror Suite** de Carmelo Bene - Enregistré avec France Culture Juillet 2008 – en direct du Musée Calvet à Avignon

##### **Février 2011 – Mise en scène au Théâtre des Bouffes du Nord**

avec Astrid Bas et André Wims

En tournée en Russie en septembre 2011.

**Fado Alexandrino** de Lobo Antunes, en collaboration avec Nicolas Bigard Mars 2011 - MC93 Bobigny

Lecture de textes de Serge Valletti – « **Tout Aristophane** » – Festival des Nuits de Fourvière – juin 2011

##### **Pawana – JMG Le Clezio**

repris à l'Auditorium du Louvre – 11/12/13 nov 2011

#### OPERA

**SCENES DE CHASSE** d'après Phentésilée de Kleist – traduction française de René Koering

Création mondiale

Opéra de Montpellier – 7 et 9 mars 2008

**ATTILA** de Verdi

Théâtre de Vérone du 28 mars au 6 avril 2008

**LA CLEMENCE DE TITUS**, à l'Opéra National de Lyon, du 11 au 25 octobre 2008.

**ANDROMAQUE** – Avril 2010 Festival de Schewtzingen – et en juillet 2010 dans le cadre du Festival de Radio France à Montpellier – repris à Lucerne en mai 2011

### **Mise en scène récente avec des élèves de Conservatoire**

« **20<sup>ème</sup> PREMIERE** » , Création avec le CNAC (Centre National des Arts du cirque) avec la 20<sup>ème</sup> promotion des étudiants le 4 décembre 2008. Tournée en 2009 Paris Parc de La Villette – Brest – et en Amérique Latine.

**ETAT CIVIL**– textes d'Antonio Lobo Antunes – Enregistré avec France Culture  
Adaptation de Georges Lavaudant avec les élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier – janvier 2011 à la MC93 et juin 2011 au Printemps des Comédiens

**OUR TOWN** de Thornton Wilder

**novembre 2011**

Université de Stanford en Californie avec Jean-Marie Apostolides.

### **Actualité**

**Samedi 10 décembre 2011**

**Parcours dans Le Louvre avec les élèves du TNS sur des textes de JMG Le Clezio**

## **THEATRE CLASSIQUE**

**LORENZACCIO** d'Alfred de Musset

Théâtre Partisan-Théâtre du Rio, Grenoble, 1973

Ariel Garcia Valdès dans le rôle-titre.

Théâtre Partisan/M.C. de Grenoble, 23 octobre 1975

A nouveau Ariel Garcia Valdès dans le rôle de Lorenzo. Spectacle dont la somptuosité fait remarquer Georges Lavaudant, son équipe et son travail, par Gabriel Monnet, qui fait aussitôt nommer Jo co-directeur, à ses côtés, du CDNA de Grenoble.

**LORENZACCIO**

Comédie Française, 21 octobre 1989

Redjep Mitrovitsa dans le rôle-titre.

**LE ROI LEAR** de William Shakespeare

Théâtre Partisan-Théâtre du Rio, Grenoble, 1975

Image marquante : Philippe Morier-Genoud en Lear, coiffé d'un casque d'aviateur en cuir, transporté en brouette. Image reprise vingt ans après à l'Odéon.

CDNA/M.C. de Grenoble, 14 décembre 1976

**MAITRE PUNTILA ET SON VALET MATTI** de Bertolt Brecht

CDNA/M.C. de Grenoble, 20 avril 1978

Brecht pour la première fois revisité hors du brechtisme "classique" et monté dans une perspective plus ouvertement ambiguë. Très beau ciel de cyclorama, une véritable traction avant en scène. Beau couple formé par Monnet et Arbona.

**LES GEANTS DE LA MONTAGNE** de Luigi Pirandello

CDNA/M.C. d'Annecy, 15 octobre 1981)

**Prix "Georges Lherminier" attribué par le Syndicat de la Critique Dramatique pour le meilleur spectacle théâtral créé en province.**

L'une des scénographies les plus saisissantes de Jean-Pierre Vergier : un pont suspendu vu en perspective frontale. Spectacle recréé en langue catalane, plus de vingt ans plus tard, à l'Odéon.

**ELS GEGANTS DE LA MUNTANYA** de Luigi Pirandello

Texte catalan de Narcis Cemedira

Teatre Nacional de Catalunya - Barcelone, du 15 avril au 6 juin 1999 puis à l'Odéon du 15 au 27 juin 1999)

Reprise des **GEANTS DE LA MONTAGNE** de PIRANDELLO au Japon au Théâtre National de Tokyo du 23 octobre au 9 novembre 2008.

**RICHARD III** de William Shakespeare

**CDNA/Festival d'Avignon, 19 juillet 1984**

L'une des légendes du festival. Interprétation historique de Richard par Ariel Garcia-Valdès, dont le portrait (en costume de Richard) orne l'une des façades d'Avignon près de la place de l'Horloge. L'une des premières fois, aussi, que Jean-Michel Déprats traduit pour le théâtre.

**BAAL** et **DANS LA JUNGLE DES VILLES** de Bertolt Brecht

TNP-Villeurbanne, 11 mai 1987

Attribution du Prix Dominique

**PHEDRE** de Jean Racine, co-mise en scène avec Jean-Christophe Bailly

Bailly a tiré de ce voyage un très beau livre : *Phèdre en Inde*, plusieurs fois réédité.

A.F.A.A /Bharat Bhavan de Bhopal, 4 janvier 1990

**PLATONOV** d'Anton Tchekhov

TNP-Villeurbanne, 2 mai 1990

**Prix "Georges Lherminier" attribué par le Syndicat de la Critique Dramatique pour le meilleur spectacle théâtral créé en province.**

Une splendide relecture de la première oeuvre de Tchekhov, dans un décor magnifique et très difficile de Vergier (pour les connaisseurs : pas de circulations du côté jardin !). Un Tchekhov qui a profondément marqué, et qui est sans doute à l'origine du succès de cette pièce, qui ne s'est plus démenti depuis.

**UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE** d'Eugène Labiche

TNP-Villeurbanne, 9 mars 1993

Patrick Pineau inoubliable en Fadinard. L'un des plus beaux succès comiques de Lavaudant,

**HAMLET** de William Shakespeare

Comédie Française, 12 février 1994

**LE ROI LEAR** Texte français de Daniel Loayza

Recréation, dans une nouvelle traduction commandée pour la circonstance.  
Philippe Morier-Genoud reprend le rôle-titre.  
Odéon-Théâtre de l'Europe-Paris/TNP-Villeurbanne/Le Volcan-Le Havre, 20 mars 1996

**AJAX-PHILOCTETE** d'après Sophocle - Texte français : Daniel Loayza  
Odéon-Théâtre de l'Europe, du 20 novembre au 20 décembre 1997  
Spectacle créé à Salonique en octobre 1997 dans le cadre du 6ème Festival de l'U.T.E.

**TAMBOURS DANS LA NUIT** de Bertolt Brecht  
Texte français : Sylvie Müller  
ET  
**LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS** de Bertolt Brecht  
Texte français : Jean-François Poirier  
Odéon-Théâtre de l'Europe, du 14 mai au 21 juin 1998, en alternance

**L'ORESTIE** d'Eschyle Texte français de Daniel Loayza  
Traduction nouvelle de la vénérable trilogie. Lavaudant avait abordé une première fois le théâtre grec deux ans plus tôt, avec Ajax/Philoctète, d'après Sophocle.  
Odéon-Théâtre de l'Europe, du 3 décembre 1999 au 15 janvier 2000 reprise du 26 septembre au 7 octobre 2000 / Tournée différentes villes du Canada du 4 septembre au 16 octobre 2001

**UN FIL A LA PATTE** de Georges Feydeau  
Théâtre de l'Odéon à partir du 2 mars au 7 avril 2001  
Tournée et reprise à l'Odéon du 22 décembre 2001 au 5 janvier 2002

**CORIOLAN** de William Shakespeare  
Théâtre National de Catalogne à Barcelone – du 31 janvier au 28 mars 2002  
Décor imposant de Nicky Rieti..

**LA CERISAIE** d'Anton Tchekhov  
Théâtre National de l'Odéon aux ateliers Berthier) du 23 janvier au 28 février 2004

**Première création avec sa compagnie LG Théâtre :**  
**LA MORT D'HERCULE** – D'après Sophocle, Adaptation Daniel Loyaza  
Création de LG Théâtre à la MC2 de Grenoble du 4 au 15 déc 07 –  
Repris à la MC93 Bobigny du 20 au 24 février 08

**ON PURGE BEBE** de Feydeau  
Théâtre Espagnol de Madrid du 22 décembre au 27 janvier 2008

**:Oedipe, une trilogie en espagnol** d'après un montage de trois textes de Sophocle.  
Mars-juin 2009 – Création en Espagne  
(Madrid, Barcelone – Festival Grsc – Mérida)

### **Mise en scène récentes**

**UNE TEMPÊTE** de Shakespeare – juin 2010  
d'après La Tempête et Le Songe d'une nuit d'été - traduction de Daniel Loayza  
**Ouverture du Festival des Nuits de Fourvière**

**repris du 1<sup>er</sup> au 24 octobre à la MC93 Bobigny**

En tournée au Japon (12-24 mai) et au Printemps des comédiens à Montpellier (4/5 juin)

**LE MISANTHROPE** de Molière au Théâtre National de Catalogne – mai 2011

Georges Lavaudant monte pour la première fois une pièce de Molière.

## **THEATRE CONTEMPORAIN**

**LA MEMOIRE DE L'ICEBERG**, collage de textes

Théâtre Partisan-Théâtre du Rio, Grenoble, 1974

**LES TUEURS**, collage de textes

Théâtre Partisan-Théâtre du Rio, Grenoble 1974

**LOUVE BASSE** de Denis Roche

Festival d'Avignon, Théâtre Ouvert, juillet 1976

**PALAZZO MENTALE** de Pierre Bourgeade

CDNA/M.C. de Grenoble, 15 octobre 197

Grand Prix attribué par le Syndicat de la Critique Dramatique

Un des spectacles mythiques. Repris et recréé à plusieurs reprises. Premier Grand Prix décerné à Georges Lavaudant. Texte de Bourgeade, mais aussi montage à partir de Borges, Kafka, Hölderlin, etc. La critique va commencer à parler de « théâtre d'images ».

CDNA/M.C. de Grenoble, 1986

Réalisation du film PALAZZO MENTALE en collaboration avec l'I.N.A (1986).

Une image qu'on n'oublie pas : Charlie Schmitt en Nosferatu, récitant du Hölderlin en gros plan dans une atmosphère de nuit d'été, tout en agitant ses longs ongles devant la caméra.

**L'ITALIE (T.P n° 2)**

CDNA/M.C. de Grenoble, 20 juin 1977

Dans un tout autre genre, spectacle également mythique, monté en quelques jours à peine, pour inaugurer le plateau tournant du Cargo. Une sorte d'incroyable défilé de tout ce que l'Italie lui suggère ; folle parade sur le plateau qui tourne, profusion de silhouettes, très nombreux figurants.

**LA ROSE ET LA HACHE** d'après William Shakespeare – Carmelo Bene

CDNA/M.C. de Grenoble, 14 décembre 1979

Créée en moins de deux semaines, une première approche du Richard III de Shakespeare via Carmelo Bene. Ariel et Georges Lavaudant tous deux en scène.

Spectacle recréé un quart de siècle plus tard à l'Odéon !

(Maison de la Culture de Grenoble) du 7 au 23 octobre 2004

Théâtre National de l'Odéon aux ateliers Berthier – du 4 au 27 novembre 2004

**REPRISE** dans la grande salle de l'Odéon les 20 et 21 avril 2007 –

Tournée à Ottawa en avril 2008

**LA NEIGE OU LE BLEU, UNE VIE DE STENDHAL** de Henri-Alexis Baatsch

CDNA/M.C. de Grenoble, 25 janvier 1983

**LES CEPHEIDES** de Jean-Christophe Bailly

CDNA/Festival d'Avignon, 1er juin 1983

Première collaboration avec Bailly, qui n'avait jamais écrit pour le théâtre. Création en cour d'honneur du Palais des Papes, ce qui reste relativement rare pour une oeuvre contemporaine.

**LE BALCON** de Jean Genet

Comédie Française, 17 décembre 1985

**LE BALCON**

A.F.A.A./Théâtre National de Mexico, 3 octobre 1986

Premier voyage au Mexique. Jo en revient ébloui, avec une seule envie : y retourner au plus vite. Le Mexique va lui inspirer plusieurs oeuvres, notamment Veracruz et Terra Incognita.

**LE REGENT** de Jean-Christophe Bailly

TNP-Villeurbanne, 14 janvier 1987

**PAWANA de Jean-Marie Le Clézio (création en langue espagnole)**

A.F.A.A./IFAL/INBA/Teatro El Galeon de Mexico, 10 octobre 1988

Georges Lavaudant admire Le Clézio depuis longtemps, et ne manqua pas l'occasion de faire sa connaissance lors d'un voyage au Mexique. Il est le premier à obtenir de lui une oeuvre pour le théâtre, et le premier à la créer, en langue espagnole puis en français.

**PAWANA (recréation en langue française)**

TNP-Villeurbanne, 28 mai 1990

Recréation au Festival d'Avignon en 1992, toujours avec Philippe Morier Genoud et Jérôme Derre

**Janvier 2012 – reprise à l'Auditorium du Louvre.**

**FEROE, LA NUIT...** de Michel Deutsch

TNP-Villeurbanne, 23 mai 1989

Première collaboration avec Michel Deutsch. Pour cette création, Georges Lavaudant embauche notamment deux comédiens qui deviendront des compagnons de route : Patrick Pineau et Sylvie Orcier.

**LA COUR DES COMEDIENS**

Célébration du 50ème anniversaire du Festival d'Avignon

Montage de textes de Michel Deutsch et Georges Lavaudant

Création diffusée en direct sur France 2 (Réalisation télévision Don Kent)

Festival d'Avignon, 28 juillet 1996

**ULYSSE/MATERIAUX**

Odéon-Théâtre de l'Europe/Quartz de Brest

avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, 11 janvier 1997)

**HISTOIRES DE FRANCE** de Michel Deutsch et Georges Lavaudant

Odéon-Théâtre de l'Europe, du 15 octobre au 23 novembre 1997



**FANFARES** de Georges Lavaudant  
Odéon-Théâtre de l'Europe, du 23 février au 25 mars 2000

**LA MORT DE DANTON** de Georg Büchner  
Théâtre de l'Odéon du 25 avril au 31 mai 2002  
**Grand Prix de la Critique pour le meilleur spectacle théâtral de l'année**  
**Patrick Pineau passe du registre comique au registre dramatique.**

**COMENCAMENTS SENSE FI** de Jean-Christophe Bailly  
Teatre Nacional de Catalunya - Barcelona - du 12 mars au 27 avril 2003  
D'après Kafka.

**EL PELELE** de Jean-Christophe Bailly  
Théâtre National de l'Odéon aux ateliers Berthier) du 16 mai au 7 juin 2003  
D'une fable simple et mystérieuse,  
Remarquable création du rôle-titre par Yann Collette.

#### **CONFERENCES ET PETITS FOURS**

Théâtre National de l'Odéon aux ateliers Berthier – du 1<sup>er</sup> au 4 juin 2005  
Travail avec les élèves de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes dans le cadre de  
Berthier'05, Festival pour les jeunes acteurs.

**HAMLET [UN SONGE]** d'après Shakespeare  
Traduction Daniel Loayza  
Adaptation et mise en scène Georges Lavaudant.  
Grande salle du Théâtre National de l'Odéon - du 27 avril au 27 mai 2006

**PLAY STRINDBERG** du 15 novembre au 17 décembre 2006 au Teatro de la Abadia de Madrid puis en tournée de janvier à mars 2007, puis reprise à Madrid à la rentrée 2007  
Adaptation par Dürrenmatt de la pièce de *La Danse de mort*. Une commande du directeur de la Abadia, José Luis Gomez. Trois grands interprètes espagnols : Gomez lui-même, Nuria Espert, Lluís Homar. Salles combles, à la création comme en tournée. L'un des grands succès publics et critiques de la saison en Espagne .

#### **NOCTURNE DU LOUVRE :**

carte blanche à Georges Lavaudant 2 février 2007, Musée du Louvre  
Un libre hommage à Charles Baudelaire à partir d'un choix d'œuvres poétiques ou critiques.

#### **Mise en scène récentes**

**LA NUIT DE L'IGUANE** de Tennessee Williams, traduction de Daniel Loayza,  
avec Tcheky Karyo le 9 mars 2009. Création à La MC93 Bobigny

#### **LECTURE SPECTACLE Enregistrées avec France Culture :**

**Macbeth Horror Suite** de Carmelo Bene –  
Juillet 2008 – en direct du Musée Calvet à Avignon  
**Février 2011 – Mise en scène au Théâtre des Bouffes du Nord**  
**avec Astrid Bas et André Wims**

**Roberto Zucco** de BM Koltès  
au Théâtre de la Ville Novembre 2009 –

## **Actualité**

**Pawana – JMG Le Clezio**  
repris à l'Auditorium du Louvre – 11/12/13 nov 2011

**DANTON de G Büchner** à la MC93 et en tournée  
**Mars – avril 2012**

## **OPERA**

**ROMEO ET JULIETTE** de Charles Gounod Direction d'orchestre : Alain Lombard  
Opéra de Paris, 22 mai 1982

**L'ENLEVEMENT AU SERAIL** de W.A. Mozart Direction d'orchestre : Claire Gibault  
Opéra de Lyon, 26 novembre 1982  
Reprise à l'Opéra de Nice, 27 octobre 1988

**L'ENLEVEMENT AU SERAIL** Direction d'orchestre : Alexander Rahbari  
Theatro Massimo de Palerme, 6 janvier 1984

**L'ENLEVEMENT AU SERAIL** Direction d'orchestre : Armin Jordan  
Festival de Musique d'Aix-en-Provence, 9 juillet 1987  
Reprise de l'Opéra de Lyon décentralisée au TNP-Villeurbanne, 18 octobre 1987)

**MALCOLM, HISTOIRE D'UN PRINCE** musique de Gérard Maimone,  
Livret d'Olivier Angèle en collaboration avec Georges Lavaudant et Yves Buin  
Direction d'orchestre : Claire Gibault  
Opéra de Lyon, 7 mars 1989

**RODRIGUE ET CHIMENE** de Claude Debussy (première mondiale)  
Direction d'orchestre : Ken Nagano  
Opéra de Lyon, 14 mai 1993

**ISIDORE DUCASSE : FRAGMENTS** adaptation des *Chants de Maldoror* de  
Lautréamont A.F.A.A./Uruguay, 17 juin 1993  
Spectacle repris pour le Festival du Haut-Allier, 21 août 1993

**PROVA D'ORCHESTRA (*Répétition d'orchestre*)** d'après Federico Fellini  
Livret et musique de Giorgio Battistelli Direction d'orchestre : Luca Pfaff  
Opéra du Rhin-Strasbourg, 24 novembre 1995)

**BIENVENUE & CABARET**  
un spectacle créé pour l'inauguration de la Cabane, théâtre ambulant de l'Odéon  
Odéon-Théâtre de l'Europe, 24 septembre 1996

**LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE** Musique : Arthur Honegger – direction d'orchestre : Marc Trautmann  
Opérette en trois actes d'Albert Willemetz d'après le roman de Pierre Louÿs  
Opéra du Rhin, Strasbourg, Mulhouse, Colmar, du 17 janvier au 5 février 1998 respectivement dans chacune de ces villes

**LE ROI DAVID** psaume symphonique d'Arthur Honegger d'après le drame de René Morax  
Théâtre des Salins de Martigues, le 12 mai 1999

**IMPRESSIONS D'AFRIQUE** d'après Raymond Roussel / Livret : Daniel Loayza et Georges Lavaudant / Musique : Giorgio Battistelli – Direction d'orchestre : Luca Pfaff  
Teatro Goldoni de Florence – dans le cadre du Mai Florentin – du 14 au 20 mai 2000  
Opéra du Rhin du 22 septembre 2001 au 9 octobre 2001

**LE JOURNAL VENITIEN d'après Boswell**  
**suivi du SATYRICON d'après Pétrone**  
Musique de Bruno Maderna / Direction d'orchestre : Luca Pfaff  
Opéra de Nancy et De Vlaamse Opera à Anvers et Gand – du 26 février au 10 juillet 2004)

**FIDELIO** de Ludwig van Beethoven / Direction d'orchestre : Lorin Maazel  
Teatro Carlo Felice di Genova – du 20 au 30 avril 2004 pour 5 représentations)

**LES CENCI** à l'Accademia Musicale Chigiana les 8 et 9 juillet 06  
Suite du feuilleton d'amitié artistique entre Giorgio Battistelli et Lavaudant, qui a créé plusieurs de ses opéras, qu'ils soient ou non prévus pour des interprètes non lyriques. Celui-ci, avec André Wilms dans le rôle principal, adapte la seule pièce qu'ait laissée Artaud.  
REPRISE dans la grande salle de l'Odéon les 6 et 7 avril 2007 puis en tournée à Madrid dans le cadre du Festival Musicad'hoy au Teatro Albeniz les 2 et 3 juin 2007

**TRISTAN ET ISEUT** les 5, 8 et 11 octobre 2006 à l'Opéra de Montpellier

**CASSANDRE** : 9, 12 et 13 décembre 06 à Berthier puis à l'Opéra de Strasbourg et à la Filature de Mulhouse en octobre 2007  
« Monodrame lyrique » de Michaël Jarrell d'après l'œuvre de Christa Wolf, interprété par Astrid Bas, avec l'Ensemble Intercontemporain dirigé par Susanna Mälki. .  
Reprise de **CASSANDRE** à Madrid au Théâtre Albeniz – 28 et 29 juin 2008

**LUCI MIE TRADITRICI ET UNE TRAGEDIE FLORENTINE** à l'Opéra de Montpellier les 17, 20, 25, 27 avril et 4 mai 2007 (1 représentation de chaque ouvrage par soir)  
**TRAGEDIE FLORENTINE reprise en janvier 2012 à l'Opéra de Lyon.**

**SCENES DE CHASSE** d'après Phentésilée de Kleist – traduction française de René Koering  
Création mondiale  
Opéra de Montpellier – 7 et 9 mars 2008

**ATTILA** de Verdi  
Théâtre de Vérone du 28 mars au 6 avril 2008

Création de **LA CLEMENCE DE TITUS**, à l'Opéra National de Lyon, du 11 au 25 octobre 2008.

Avril 2010 – **Andromaque** – Festival de Schewtzingen – et en juillet 2010 dans le cadre du Festival de Radio France à Montpellier – reprise prévu à Lucerne en mai 2011

### **Actualité**

**La Cerisaie** – Livret de Fénelon - l'Opéra de Paris  
Janvier 2012

Reprise de **la Tragédie Florentine** à l'Opéra de Lyon  
Janvier 2012

### **MISE EN SCENE DE SES TEXTES**

**LES CANNIBALES** collage de textes de Georges Lavaudant  
CDNA/M.C. de Grenoble, 18 octobre 1979

**VERACRUZ** de Georges Lavaudant  
TNP-Villeurbanne, 30 mai 1988

Premier spectacle que Georges Lavaudant signe en tant qu'auteur. Très belle oeuvre en deux parties. La première, presque austère : un très long texte confié à Marc Betton, où un personnage évoque librement ses souvenirs à l'occasion d'un enterrement. La deuxième, presque sans paroles : une libre évocation du théâtre, du Mexique, du monde intérieur de Lavaudant. Succession de tableaux magiques, de personnages étranges – cosmonaute, patineur de vitesse, ours brun au chômage lisant en vain les petites annonces, etc.

AFAA./IFAL/Gec Alsthom/Institut National Bellas Artès/  
TNP-Villeurbanne/Theatro El Galeon de Mexico, 18 février 1990

**LA DERNIERE NUIT** de Georges Lavaudant  
Centre de Recherche pour le Développement Culturel de Nantes  
Festival "Les Allumés 1994", 17 octobre 1995

Spectacle repris par la suite au Petit Odéon. Une fable orientale imaginée par Lavaudant pour un acteur qu'il aime et fait travailler depuis des années : Bouzid Allam, qui est lilliputien. Anne Alvaro interprète Oum Khalsoum ; Bouzid, un Nasser miniaturisé, le temps d'une nuit, de par la volonté de sa maîtresse, qui veut contraindre le « grand homme » à enfin l'écouter.

**LUMIERES (I)** "Près des ruines", **LUMIERES (II)** "Sous les arbres"  
10 janvier 1995

de Georges Lavaudant, Jean-Christophe Bailly, Jean-François Duroure, Michel Deutsch

Coproduction TNP-Villeurbanne/MC 93-Bobigny/ Théâtre National de Bretagne-Rennes,

## **LUMIERES (II)**

2 mars 1995

Cosigné avec trois collaborateurs réguliers. de Georges Lavaudant, Jean-Christophe Bailly, Jean-François Duroure, Michel Deutsch

Un spectacle qui s'est écrit en cours de réalisation, à partir de textes composés pendant les répétitions, pour célébrer les minuscules beautés du monde sans cesse menacées par la guerre. Oeuvre très riche, d'une grande invention formelle

### **"Otsviety (Reflets)" (spectacle en langue russe)**

A.F.A.A./Les Saisons françaises en Russie, 17 octobre 1995

En tournée à l'Odéon/Théâtre de l'Europe du 6 au 9 février 1997

## **AMOUR, POLITIQUE ET CHA CHA CHA** de Georges Lavaudant

Festival "Mettre en scène" du Théâtre National de Bretagne-Rennes, 3 mai 1995

Deux fauteuils club, deux interprètes (Anne Alvaro et Francis Viète)

## **MISE EN SCENE AVEC DES ELEVES DE CONSERVATOIRES**

### **6 FOIS 2**

Atelier avec douze élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris TNP-Villeurbanne, 11 janvier 1996 puis au Conservatoire de Paris

Premier atelier animé par Georges Lavaudant au Conservatoire.

### **IMPROMPTU**

Atelier avec douze élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris au TNB de Rennes, 9 mai 1996

### **QUATRE A QUATRE** , textes d'Antonio Lobo Antunes, Sarah Kane, Rodrigo Garcia, etc

Atelier-spectacle avec des élèves de 3<sup>ème</sup> année de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes

Théâtre de l'Odéon, aux ateliers Berthier du 19 au 30 juin 2001

« 20<sup>ème</sup> PREMIERE » , Création avec le CNAC (Centre National des Arts du cirque)

avec la 20<sup>ème</sup> promotion des étudiants le 4 décembre 2008. Tournée en 2009 Paris Parc de La Villette – Brest – et en Amérique Latine.

## **Actualité**

### **ETAT CIVIL**– textes d'Antonio Lobo Antunes

Adaptation de Georges Lavaudant avec les élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier – janvier 2011 à la MC93 et juin 2011 au Printemps des Comédiens

### **OUR TOWN** de –

novembre 2011

Université de Stanford en Californie avec Jean-Marie Apostolides

**Samedi 10 décembre 2011 – Parcours dans Le Louvre avec les élèves du TNS sur des textes de JMG Le Clezio**

## **Textes publiés**

**THEATRE A GRENOBLE – DIX ANS DE CDNA** : coproduction CDNA et Maison de la Culture de Grenoble - 1986

**VERACRUZ** : Ed. Christian Bourgois – Paris - 1989

**TERRA INCOGNITA** suivi de LES IRIS : Ed. Christian Bourgois – Paris - 1992

**LUMIERES**, écriture conjointe avec Jean-Christophe Bailly et Michel Deutsch : Ed. Christian Bourgois Paris - 1995

BAILLY/LAVAUDANT Théâtre et histoire contemporains III (conférence du 29 mars 1995 donnée au CNSAD Paris à l'occasion des représentations de *Lumières I et II* à Bobigny) : Ed. Actes Sud-Papiers/Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris/MC93 Bobigny – collection Apprendre – 1996

**HISTOIRE(S) DE FRANCE**, écriture partagée avec Michel Deutsch : Ed. de l'Arche – Paris - 1997

Edition sous la direction de Yann Ciret de L'ARCHIPEL LAVAUDANT sous l'égide de l'Académie Expérimentale du Théâtre – Paris - 1997

Participation à un groupe de réflexion avec d'autres metteurs en scène dont les travaux ont été publiés sous l'appellation LA REPRESENTATION aux Editions de l'Amandier – Paris - 2004

Participation à différents colloques consacrés au théâtre, notamment avec l'Académie Expérimentale des Théâtres, l'Union des Théâtres de l'Europe (dont il fut le vice-président durant six ans), le Centre National du Théâtre, la Société Française Shakespeare, la Maison des Cultures du Monde...

Mises en espace de lectures à Théâtre Ouvert, au Festival d'Avignon.

Stages de direction d'acteurs en France avec le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, l'Ecole Régionale de Cannes, le Jeune Théâtre National, Paris, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, Avignon.

Missionné par l'AFAA pour des colloques et des festivals de théâtre internationaux à l'étranger (Espagne, Mexique, Venezuela, Uruguay, Brésil, Inde, Japon, Vietnam, Roumanie, Russie...).