

Danse Philippe Decouflé : un grand classique

Six mille personnes sont attendues pour ces trois représentations exceptionnelles de "Panorama" : best-of du répertoire du chorégraphe Philippe Decouflé.

sensation d'une anthologie brillante et joyeuse mais mise bout à bout. Le succès auprès du public est, lui, assuré.

VALÉRIE HERNANDEZ

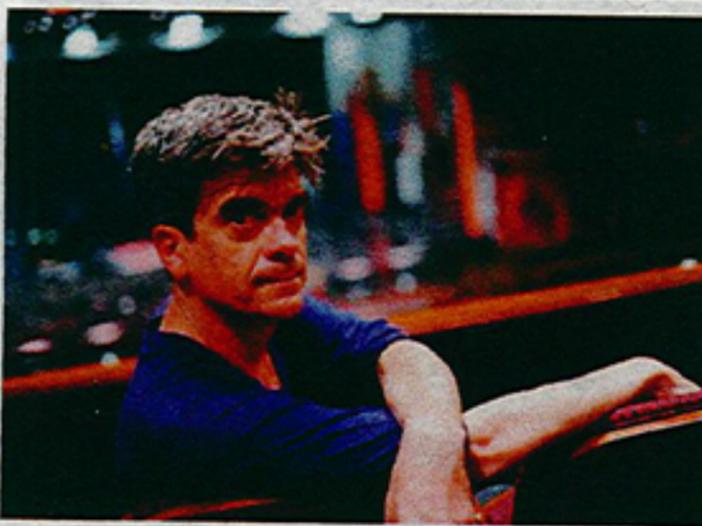
« Les chanteurs reprennent leurs bonnes chansons, pourquoi ne le ferait-on pas en danse ? » C'est une figure de style assez rare, mais le chorégraphe est singulier : Philippe Decouflé, 51 ans, propose un pot-pourri de trente ans de carrière. En transmettant quelques morceaux choisis de son répertoire à de très jeunes interprètes - parmi lesquels le Montpelliérain Matthieu Penchinat en désopilant Monsieur Loyal.

Majorettes et ombres chinoises

Amorcé par un défilé de majorettes, *Panorama* reprend des extraits de pièces peu vues comme "Vague Café" ou "Jump", sa première vidéo-danse, jusqu'aux plus connus comme "Tricodex", "Sombros", "Shazam". Comme toujours chez Decouflé s'offre une conception globale du spectacle vivant : "l'image, la musique ou les costumes y sont aussi importants que la danse, tous ces éléments participent au jeu de la réécriture". La plupart des artistes sont également chanteurs, musiciens ou comédiens. Mais on est loin, crise oblige, des formats grandioses qui ont fait sa réputation.

Les incursions humoristiques, l'exquise fantaisie, la générosité, les astuces optiques, les costumes insolites et délirants du fidèle Philippe Guillotel, y font merveille. Avec, toutefois, la

>> "Ma culture, c'est la BD"



Le défilé du Bicentenaire de la Révolution française avec la *Danse des sabots*, en 1989, les festivités

d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques d'Albertville en 1992, dernièrement la revue *Désirs* au Crazy Horse, une récente collaboration avec le Cirque du Soleil, Philippe Decouflé (photo), né en 1961, est un des chorégraphes français les plus populaires et les plus internationaux. Decouflé : une marque faite de signatures multiples.

Premièrement, un rêve de BD ("*Enfant, je rêvais de devenir dessinateur de BD*"), puis un apprentissage du cirque avec Annie Fratellini, ensuite une formation au spectacle total avec l'Américain Alwin Nikolais mêlant créations plastiques, musique, danse et multimédia, également la technique Cunningham pour son travail sur les combinaisons spatiales, enfin la loufoquerie de Groucho Marx, pour la "*prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur*".