

Christophe Perton
Metteur en scène & scénographe
Théâtre / Cinéma / Opéra

En 1987 Christophe Perton fonde sa compagnie à Lyon et présente d'année en année, des textes de Strindberg, Robert Pinget, Harald Mueller, Jakob Lenz. Le ministère de la culture soutient sa démarche artistique en apportant son aide à sa compagnie dès 1988.

De 1989 à 1992 il est artiste associé au Théâtre de Vénissieux dans la banlieue de Lyon.

En 1993 il est nommé en accord avec le ministère de la culture artiste associé au théâtre que dirige Francis Auriac à Privas et partage ses activités entre un travail de création décentralisé, le « Théâtre de parole » qui verra notamment les créations de « Une vie violente » d'après Pier Paolo Pasolini, « Conversation sur la Montagne » d'Eugène Durif, « Paria » de Strindberg, « Le naufrage du Titanic » d'Enzensberger, « Mon Isménie » de Labiche.

Parallèlement à ce travail de nombreuses créations diffusées sur le réseau national seront créées à cette époque avec notamment, « Les Soldats » de Jakob Lenz.

Peter Brook découvre ce spectacle et soutient son travail. Il rencontre ainsi Bernard Sobel qui dirige le Centre dramatique de Gennevilliers où celui-ci l'invite pour y présenter plusieurs créations : « Faust » de Nikolaus Lenau (tournée nationale et Festival de Berlin), « Affabulazione » de Pasolini, « La Condition des Soies » d'Annie Zadek.

En 1997 à l'invitation de Roger Planchon il crée au TNP de Villeurbanne « Médée et Les Phéniciennes » de Sénèque.

En 1998 il décide de mettre un terme à sa résidence et crée « Les Gens déraisonnables sont en voie de disparition » de Peter Handke qui marque la fin de l'aventure à Privas.

Le spectacle est créé au Théâtre National de la Colline à Paris et marque le début d'une relation suivie.

Christophe Perton poursuit alors un parcours artistique indépendant en fidélité avec quelques théâtres en France.

En 1999 il crée « La Chair empoisonnée » de Kroetz avec le Théâtre de la Ville de Paris.

En 2000 à l'invitation d'Alain Françon il met en scène une pièce inédite d'Andreï Platonov, « Quatorze Isbas rouges » au Théâtre National de la Colline à Paris.

Avec Simon Boccanegra de Verdi à l'Opéra de Nancy (1999) il aborde l'univers du théâtre lyrique. La saison suivante, il crée Didon et Enée de Purcell à l'Opéra de Genève (automne 2001), dans une double mise en scène qui connaîtra un grand succès critique et public.

En janvier 2001 la création du Lear d'Edward Bond au Théâtre de la Ville à Paris et à la Comédie de Valence, marque le début de son travail à Valence.

Il est nommé par Catherine Tasca en janvier 2001 à la direction de la Comédie de Valence, devenue à cette occasion Centre Dramatique National.

En 2002 il crée « Notes de Cuisine » de Rodrigo Garcia dont il réalise aussi la scénographie, le spectacle est repris au TNP de Villeurbanne et en tournée nationale.

En novembre 2002 il présente « Monsieur Kolpert » de David Giesemann avec les acteurs de la troupe permanente qu'il fonde à la Comédie de Valence (tournée à Lyon et à Paris au Théâtre du Rond-Point) ainsi qu'en janvier 2003 « Woyzeck » de Georg Büchner, dans une

coproduction du Théâtre des Célestins.

En mai 2003 il a mis en scène « Préparatifs pour l'immortalité » de Peter Handke avec les élèves sortants de la 63ème promotion de l'ENSATT à Lyon.

En mai 2004, il présente « Douleur au membre fantôme », commande d'une pièce matériau à Annie Zadek qui s'envisage comme une poursuite du « Woyzeck » de Büchner.

A l'automne 2004 il crée « Le Belvédère » de Ödön von Horvath au Théâtre de la Ville à Paris, à la Comédie de Valence, et en tournée nationale.

En mars 2005 il crée « L'enfant froid » de Marius von Mayenburg à la Comédie de Valence, au Théâtre du Rond-point à Paris et à la Comédie de Genève.

A l'invitation de l'Opéra National de Lyon il crée en avril « Pollicino », un opéra inédit en France de Hans Werner Henze.

En octobre 2005, il crée « Hilda » de Marie NDiaye, au Théâtre du Rond Point à Paris et en tournée en France.

A l'automne 2006 « Acte » de Lars Noren (reprise au Théâtre de l'Est Parisien en 2009) et en avril 2007 « Hop là nous vivons » d'Ernst Toller, en co-production avec le Théâtre de la ville de Paris, avec la Comédie de Genève et le TNP de Villeurbanne.

Ce spectacle est nommé aux Molières et récompensé du prix du Syndicat national de la critique du meilleur spectacle 2008 en région.

L'opéra de Genève lui a demandé de mettre en scène en janvier 2007 une création originale du compositeur français Jacques Lenot à partir de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce, « J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne ».

Il a créé par ailleurs « L'annonce faite à Marie » de Paul Claudel pour le festival du théâtre antique d'Alba la Romaine.

Il a mis en scène à l'automne 2008 une création inédite de Peter Handke, « Jusqu'à ce que le jour vous sépare » en diptyque avec « La dernière bande » de Samuel Beckett, reprise en février 2009 au Berliner Ensemble à Berlin.

Il crée « Roberto Zucco » de Bernard Marie Koltès à Valence en avril 2009 en co-production avec la Comédie de Genève. Il présente en mai 2009 dans le cadre du Festival Temps de paroles France-Algérie la création d'une pièce inédite commandée à Lancelot Hamelin, « Le procès de Bill Clinton ».

En septembre 2009 il écrit et réalise un premier long-métrage : The man I love.

En neuf années il a porté un projet exemplaire qui a fait de la Comédie de Valence, un des centres dramatiques nationales les plus dynamique du réseau français.

En 2009 il écarte la proposition d'un nouveau mandat pour refonder une nouvelle structure indépendante : SCÈNE&CITÉS.

Il a mis en scène en mai 2010 « La Folie d'Héraclès » d'Euripide au Théâtre du Vieux Colombier et prépare une nouvelle création « Les Grandes personnes » une pièce inédite de en mars 2011 au Théâtre national de la Colline.

Il travaille, par ailleurs, à l'adaptation cinématographique (scénario et réalisation) du roman de Marie Ndiaye, « Trois femmes puissantes ».

Il met en scène en 2012 et 2013 deux pièces inédites de Peter Handke qui seront présentées au théâtre du Rond Point.

Il écrit plusieurs scénarios originaux pour le cinéma dont « Un cœur éphémère » un court métrage financé par la Région Poitou Charente, qu'il réalisera en septembre 2013.

Pour l'opéra il mettra en scène en mars 2014, Don Giovanni de Mozart à la MC93 de Bobigny produit par l'opéra national de Paris dans le cadre de l'atelier lyrique.

Il prépare deux nouvelles créations pour le théâtre avec la mise en scène en janvier 2015 au Théâtre du Rond Point d'une pièce de Rodrigo Garcia, « L'avantage des animaux » ainsi qu'une pièce inédite de Robin Maugham, « The Servant » pour la même saison au Théâtre de la Colline.