

THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN
BOULOGNE-BILLANCOURT

TOP

30 JANV - 5 FÉV



L'IMPORTANCE D'ÊTRE SÉRIEUX

DE **OSCAR WILDE**

NOUVELLE ADAPTATION **JEAN-MARIE BESSET**

MISE EN SCÈNE **GILBERT DÉSVEAUX**

CRÉATION

CONTACTS TOP

RELATIONS PRESSE

MARIE-JO PICOT-MOURGUES : 06 82 10 67 85 • presse@top-bb.fr

COMMUNICATION

EDWIGE CABELO : 01 46 03 71 15 /17 • communication@top-bb.fr

DOSSIER DE PRESSE



L'IMPORTANTANCE D'ÊTRE SÉRIEUX

De
Oscar Wilde

Nouvelle traduction
Jean-Marie Besset

Mise en scène
Gilbert Désveaux

Avec
Claude Aaufaure LADY BRACKNELL
/ LE RÉVÉREND CHASUBLE
Mathieu Bisson JACK
Mathilde Bisson CECILY
Matthieu Brion LANE / SCUDDER
Arnaud Denis ALGERNON
Marilyne Fontaine GWENDOLEN
Margaret Zenou MILLE PRISME

Collaboration artistique
Régis de Martrin-Donos

Scénographie
Gérard Espinosa

Costumes
Alain Blanchot

Lumières
Martine André

Son
Serge Monségu

D'une part, deux jeunes hommes, deux amis. L'un citadin (en quête d'aventures galantes à la campagne), l'autre gentleman de province (et qui veut jouir librement des occasions de la grande ville), s'inventent chacun un alter ego nommé Ernest. D'autre part, deux jeunes femmes partagent la même obsession : épouser un homme à la seule condition qu'il s'appelle Ernest (en anglais, ce prénom est synonyme de sérieux, sincère, loyal) c'est-à-dire un jeune homme qui ne soit pas un débauché, précisément. Or, les deux demoiselles vont s'éprendre de ces deux amis roués (et pas du tout sérieux), la rencontre du quatuor étant arbitrée par une monstrueuse gorgonne, Lady Bracknell, mère de l'une des jeunes filles...

Après le succès la saison dernière de *Il faut je ne veux pas*, le TOP de Boulogne-Billancourt retrouve **Jean-Marie Besset** pour une nouvelle version de *The Importance of Being Earnest* d'**Oscar Wilde** : *L'Importance d'être sérieux*.

Comédie parmi les plus brillantes du théâtre anglais, **ce chef-d'œuvre du dandy dramaturge est écrit au moment où sa vie bascule dans la tragédie** : il est condamné pour homosexualité à deux ans de travaux forcés et, ruiné par ses différents procès, malade, il ne se relèvera pas de l'épreuve. Revisitée par Jean-Marie Besset et mise en scène par **Gilbert Désveaux**, cette variation sur le double et la perpétuelle recherche de sa moitié "perdue", est **un hymne à la fougue amoureuse, au désir et à l'insolence d'une jeunesse capable de subvertir les conventions sociales étouffantes de l'ère victorienne**.

Créée le 15 janvier 2013 au Théâtre des 13 vents, la pièce est donnée au TOP de Boulogne-Billancourt du 30 janvier au 6 février 2013.

DURÉE : 2h environ

Production : Théâtre des 13 vents, CDN Languedoc-Roussillon Montpellier

L'IMPORTANCE D'ÊTRE SÉRIEUX

OSCAR WILDE
JEAN-MARIE BESSET
GILBERT DÉSVEAUX

La fougue et l'insolence d'une jeunesse capable de subvertir les conventions de la société victorienne ...

"Le seul moyen de se délivrer de la tentation, c'est d'y céder."
Oscar Wilde.

C'est au moment où sa vie bascule dans la tragédie (en 1895, trois procès pour sodomie et outrage aux moeurs aboutissent pour lui à deux ans de travaux forcés et à une mort précoce en 1900) que **Oscar Wilde donne la comédie la plus brillante du théâtre anglais** : *The Importance of Being Earnest*. Après son incarcération, la pièce continue d'ailleurs de triompher dans le West End, mais le nom infamant de son auteur est retiré de l'affiche.

La pièce, qui se présente comme une très mondaine comédie de salon ("drawing-room comedy") tire toute sa profondeur d'**une variation sur le double** et l'idée platonicienne que l'être est en perpétuelle recherche de sa moitié perdue. Elle célèbre aussi **la fougue et l'insolence d'une jeunesse capable de subvertir les conventions de la société victorienne** (...).

Les relations très symétriques de ce quatuor (deux jeunes hommes complices en libertinage et deux naïves demoiselles à la recherche quasi obsessionnelle du mari parfait) sont arbitrées par une femme monstrueuse : Lady Bracknell, la propre mère d'une des jeunes filles (...).

Même si la malédiction est patente ("toutes les filles finissent par ressembler à leur mère"), il y a dans cette comédie **un hymne à la jeunesse**, au simple fait d'être jeune, et amoureux, une célébration des jeunes gens et des jeunes filles en fleur,



Peinture de James Tissot - The Gallery of H.M.S. Calcutta

avant que la vieillesse ne les condamne à devenir grotesques, pesants, et incapables d'aimer, au sein de cet enfer que serait la vie conjugale.

Jean-Marie Besset, auteur de la nouvelle traduction.

L'IMPORTANCE D'ÊTRE SÉRIEUX

OSCAR WILDE
JEAN-MARIE BESSET
GILBERT DÉSVEAUX

Oscar, Ernest, Cyrano et Alfred...

En apparence, que voit-on ? Une comédie légère et classique qui met en scène une société puritaine et frivole. Et c'est bien une comédie que souhaite écrire Oscar Wilde... Ce sera sa quatrième et dernière. Son triomphe. Certains auteurs écrivent contre la tradition, pour faire exploser les codes littéraires. Lui, met **ses pas dans ceux de ses prédécesseurs** : Shakespeare (*Comme il vous plaira*), Sheridan (*L'École de la médisance*), Boucicault (*Le Bel air de Londres*) mais aussi Molière, Hugo, Dumas fils... Il leur emprunte certaines situations (tel ce "happy end" où l'orphelin retrouve ses parents, lesquels consentent enfin au mariage espéré), ou certains personnages.

Cette tradition théâtrale, qu'il connaît et respecte, Wilde la redynamise grâce à **son arme comique absolue : l'épigramme** (transposition, dans une phrase, du retournement de situation : la chute contredit toujours l'idée de départ). Le langage devient instrument dramatique mais aussi discours critique, il témoigne d'une société engloutie par les guerres et les révolutions du XX^{ème} siècle. (...).

Ce théâtre du langage sur le langage (...), recèle **une part autobiographique** moins explicite que *Le Portrait de Dorian Gray*, où Wilde déploie sa vision homosexuelle du monde. Dans *L'Importance...*, l'auteur avance masqué. Et pourtant, Algernon qui enchante la vie par son esprit, **c'est Oscar lui même**. Deux dandys éclatants qui prônent l'art pour l'art. Cette théorie esthétique, forgée vers 1850 à Oxford par de brillants hellénistes et médiévistes - qui inspireront plus tard Marcel Proust -, fait de l'artiste un prophète et de l'oeuvre une transcendance. Comment échapper à la médiocrité d'une société capitaliste hypocrite, avide et asséchante ? Par la fréquentation des chefs-d'oeuvre.

La France et l'Angleterre connaissent, au tournant du siècle, deux scandales qui touchent à l'affaire d'Etat, en parallèle de deux spectacles évènements. En France, c'est l'Affaire Alfred Dreyfus, qui révèle l'antisémitisme de l'époque, cependant que Rostand lance son insubmersible *Cyrano de Bergerac*, qui hétérosexualise un homosexuel célèbre. En Angleterre, c'est l'Affaire Wilde, qui révèle une homophobie enragée, et qu'accompagne le succès de *The Importance of Being Earnest*. Un siècle plus tard, antisémitisme et homophobie n'ont pas disparu, mais Dreyfus et Wilde, ces deux boucs émissaires, ont, de par leur sacrifice, changé la perspective. Les pièces d'Edmond Rostand et d'Oscar Wilde, quant à elles, sont devenues deux valeurs absolues du répertoire dramatique mondial. En France, les aventures de Cyrano n'ont guère quitté l'affiche depuis 1897 mais celles d'Ernest ont tardé à franchir la Manche et méritent une nouvelle lecture pour conquérir un nouveau public.

Extraits de la note d'intention de Gilbert Désveaux, metteur en scène.

L'IMPORTANCE D'ÊTRE SÉRIEUX

OSCAR WILDE
JEAN-MARIE BESSET
GILBERT DÉSVEAUX



Oscar Wilde en 1882 © Napoléon Sarony

*Oscar Wilde,
une personnalité hors du commun, un sommet
de la littérature et du théâtre anglais...*

Oscar Wilde naît en 1854 dans la bourgeoisie irlandaise et protestante de Dublin.

Après de brillantes études littéraires à Oxford, il fréquente la haute société londonienne dès 1879. **L'esprit vif, élégant et excentrique**, il ne tarde pas à se forger une réputation de **dandy** et d'**esthète** (sous l'influence des préraphaélites et des théories de l'art pour l'art de Walter Pater, John Ruskin ou Whistler) et à se faire connaître par ses poèmes aux vers raffinés (*Poems*, 1881) ainsi que par ses pièces de théâtre (telle *La Duchesse de Padoue*, 1883). Il se fait le porte-parole de la nouvelle "Renaissance anglaise dans les arts" dans une série de conférences aux États-Unis et au Canada, puis exerce une prolifique activité de journaliste.

à propos de *The Importance of Being Earnest* ...

Sous le titre *De l'importance d'être constant*, la pièce est créée en France au Théâtre de l'Humour (l'actuelle Comédie de Paris), dans une mise en scène de Raymond Raynal et une adaptation de Guillot de Saix (mars 1942). Depuis, plusieurs productions se sont succédées, parmi lesquelles celle de Jérôme Savary à Chaillot avec Rupert Everett, Samuel Labarthe, Danièle Lebrun (1996) ou bien celle de Brian Bedford, au Roundabout Theatre de New-York, dans laquelle il interprétait le rôle de Lady Bracknell (2011) ; ou encore, les films d'Anthony Asquith, avec Michael Redgrave, Michael Denison, Edith Evans (1952) et d'Oliver Parker, avec Rupert Everett et Colin Firth (2003).

Au tournant des années 1890, il précise sa théorie esthétique dans une série de dialogues et d'essais et explore dans son **unique roman et oeuvre maîtresse, *Le Portrait de Dorian Gray*** (1890), les liens entretenus par la beauté, la décadence et la duplicité. Wilde est alors au sommet de sa gloire. En 1991, il monte, à Paris, sa pièce *Salomé* mais celle-ci est ensuite interdite en Angleterre (car elle met en scène des personnages bibliques)... Ainsi, confronté une première fois aux rigueurs de la morale victorienne, Wilde enchaîne pourtant avec quatre comédies de mœurs (dont, en 1895, *Un mari idéal* et ***L'Importance d'être constant***) qui font de lui **l'un des dramaturges les plus en vue de Londres**. Indissociables de son talent littéraire, sa personnalité hors du commun, le mordant de son esprit, le brillant de sa conversation et de ses costumes assurent sa renommée.

Cependant, alors que *L'Importance d'être constant* triomphe, Wilde commet l'erreur de poursuivre le père de son amant, Alfred Douglas, pour diffamation après que celui-ci l'eut accusé de "sodomie" (à l'époque, un délit). Après une série de trois procès retentissants, **Wilde est condamné pour outrage aux moeurs à deux ans de travaux forcés.**

Ruiné par ses différents procès, jamais remis d'une blessure causée par une chute lors de sa détention, contraint à la banqueroute, il rédige en prison *De Profundis*, une longue lettre adressée à son amant, dont la noirceur forme un contraste saisissant avec la philosophie du plaisir de ses premiers écrits.

À sa libération en mai 1897, il quitte la Grande-Bretagne pour la France. C'est à Paris qu'il met un point final à son oeuvre avec *La Ballade de la geôle de Reading* (1898), un long poème commémorant l'expérience éprouvante de la vie en prison et c'est aussi là qu'il meurt, dans un dénuement total, à seulement quarante-six ans.

L'IMPORTANCE D'ÊTRE SÉRIEUX

OSCAR WILDE
JEAN-MARIE BESSET
GILBERT DÉSVEAUX



© Marc Ginot

Jean-Marie Besset, Nouvelle traduction...

Jean-Marie Besset fonde la compagnie BCDV avec Gilbert Désveaux (1995). Directeur délégué du Théâtre de l'Atelier (1999-2000), il a fait partie du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point (2002-2009).

Metteur en scène (sa plus récente production est *Il faut je ne veux pas*), il est aussi l'**auteur de nombreuses pièces** : *Villa Luco* (1984), *Ce qui arrive et ce qu'on attend* (1988), *Marie Hasparren* (1992), *Commentaire d'amour* (1996), *Baron* (1997), *Les Grecs* (2003), *R.E.R.* (transposée à l'écran par André Téchiné, en 2008)..., il adapte également Edouard Albee, Alan Bennett, Michael Frayn, David Hare, Moisés Kaufman, Tom Stoppard ou encore Tennessee Williams, Oscar Wilde. En tout, une quarantaine de textes où s'esquisse un paysage moderne et parfois désolé ; avec des personnages qui s'obstinent dans la quête d'un idéal amoureux dans un monde où tous les coups sont permis. **Lauréat du Syndicat National de la Critique** (1993), **Grand Prix du Théâtre de l'Académie française** (2005), il a été nommé 10 fois aux Molières.

Depuis janvier 2010, il est **Directeur du Théâtre des 13 vents** – CDN Languedoc-Roussillon à Montpellier.



© Marc Ginot

Gilbert Désveaux, Mise en scène...

Formé à l'art dramatique chez Véra Gregh et Claude Aufaure (1986-1988), **Gilbert Désveaux** est dirigé au théâtre par Jean Gillibert, Francis Frappat, Éric Auvray, Jacques Rosner, Patrice Kerbrat... En 1993, il fonde la **compagnie BCDV Théâtre** consacrée à la présentation de textes inédits. Associé à Jean-Marie Besset, il crée, en 2000, le festival de Théâtre annuel dans la région de Limoux : NAVA (Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude).

Il signe avec Jean-Marie Besset plusieurs mises en scène dont *Commentaire d'amour* et *Baron* de Jean-Marie Besset, *Oncle Paul* d'Austin Pendleton (2004), *Trois jours de pluie* de Richard Greenberg (2004), *Le jour du destin* de Michel Del Castillo (2005)... Puis, il met en scène *Thomas Chagrin* de Will Eno (création en 2007, reprise au Théâtre des 13 vents en 2010), *Le regard des autres* de Christopher Shinn (2009), *Tokyo Bar* de Tennessee Williams (2011) ainsi que plusieurs textes de Jean-Marie Besset : *Les Grecs* (2006), *Perthus* (2008), *R.E.R.* (2010), *Rue de Babylone* (2012).

Depuis janvier 2010, il est **Directeur adjoint et metteur en scène associé au Théâtre des 13 vents** – CDN Languedoc-Roussillon à Montpellier.

L'IMPORTANT D'ÊTRE SÉRIEUX

DU MERCREDI 30 JANVIER AU MARDI 5 FÉVRIER 2013

Du mardi au samedi à 20h30 - Dimanche à 16h

THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN - BOULOGNE-BILLANCOURT

1 place Bernard Palissy (face au 87 av. J. B. Clément) 92100 Boulogne-Billancourt

Métro (ligne 10) : "Boulogne - Pont de Saint-Cloud" - **Tramway** (T2) : arrêt "Parc de Saint-Cloud" - **Bus** : 52, 72, 123, 175 - **Vélib'** : 4 stations à proximité

Parking "Parchamp" : accès rue du Parchamp et Bd Jean-Jaurès (à 5 mn à pied du TOP), ouvert 24h/24h. **Forfait 3 € pour les spectateurs du TOP** (en présentant son ticket à la billetterie avant la représentation).

TARIFS INDIVIDUELS

Plein tarif : 27 € - **Tarif réduit** : 22 € - **Jeunes** (- 26 ans) : 12 € - **Enfants** (- 12 ans) : 10 €

NOMBREUX TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Groupes, collectivités, abonnements, forfaits...

BILLETTERIE

Théâtre de l'Ouest Parisien : 01 46 03 60 44 du mardi au samedi de 13h à 19h

Achat en ligne : www.top-bb.fr (paiement sécurisé). Possibilité d'abonnement et d'impression des billets chez soi sur papier A4

Autres points de vente : Fnac, kiosques et lieux de vente habituels / www.fnac.com - www.theatreonline.com - www.ticketnet.fr

RENSEIGNEMENTS

Accueil : 01 46 03 71 17 du lundi au vendredi : 9h30 -13h / 14h -18h

BAR/RESTAURANT DU THÉÂTRE

Violette et François, situé au premier étage, vous accueille tous les soirs de représentation, avant et après le spectacle.

PERSONNES HANDICAPÉES

La salle est équipée d'une boucle électromagnétique pour les personnes malentendantes. Elle est également accessible aux personnes à mobilité réduite.

Merci de téléphoner au 01 46 03 60 44 pour que nous organisions au mieux leur accueil.



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT



CONTACTS TOP

RELATIONS PRESSE

MARIE-JO PICOT-MOURGUES : 06 82 10 67 85 • presse@top-bb.fr

COMMUNICATION

EDWIGE CABELO : 01 46 03 71 15 / 17 • communication@top-bb.fr

TOUTE L'ACTUALITÉ DU TOP EN IMAGES

www.top-bb.fr

AVEC

- ▶ *DES* EXTRAITS DE SPECTACLES
- ▶ *DES* INTERVIEW D'ARTISTES

ÉGALEMENT !

RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR **FACEBOOK**

