

L'Amour de Phèdre

De Sarah Kane

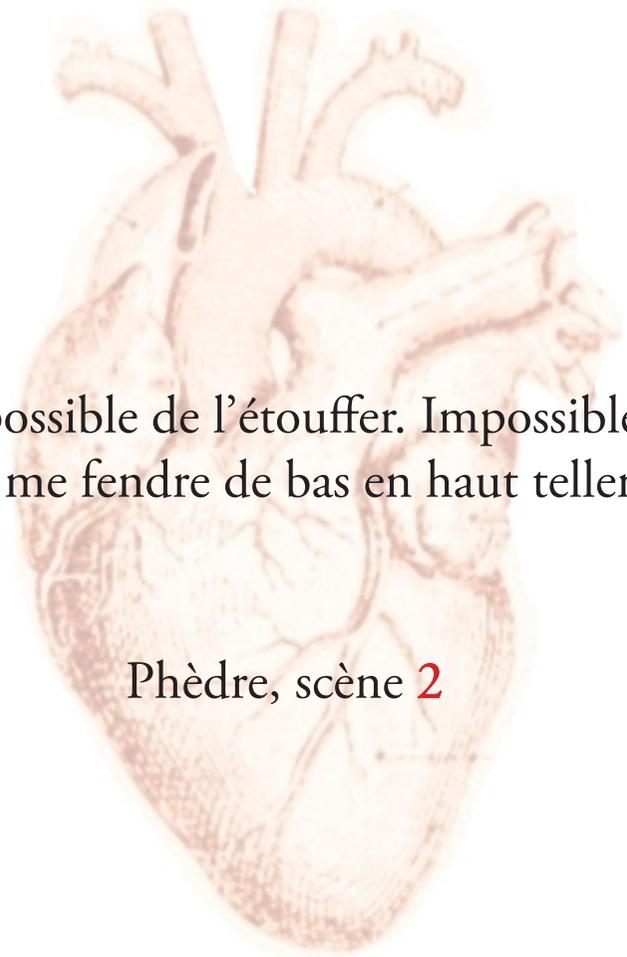
Par la Compagnie *STROPHE'*

Association loi 1901, créé le 22/09/11

N° SIRET: 53916664500017

www.cie-strophe.com

compagnie.strophe@gmail.com



“ Impossible d’éteindre ça. Impossible de l’étouffer. Impossible. Me réveille avec, ça me brûle.
Me dis que je vais me fendre de bas en haut tellement je le désire. ”

Phèdre, scène 2

“ Mise en scène : Alexandre BLANC-PARADIS et Gislain LANNES “

“ Création son: Gaëlle SCALI
Création lumière: Marie ROBERT
Décors et costumes : Claire ELOY “

“ Distribution
Alexandre CAFARELLI : Hippolyte
Julie CUCCHIARO : Phèdre
Benjamin DUC : Le médecin, Le Prêtre et Thésée
Audrey MONTPIED : Strophe
Alexandre BLANC-PARADIS : Voix-off “

“ Dramaturgie : Alexandre BLANC-PARADIS et Gislain LANNES “

“ Communication et production : Marjorie NAAMAR et Maëva MARTIN “

La compagnie **STROPHE'**

Strophe: ensemble de vers coordonnés dans un poème. A l'origine, une strophe désignait le premier des trois chants du chœur dans la tragédie antique.

STROPHE' est un collectif, une union d'artistes, de créateurs issus de divers horizons artistiques désirant, par le biais de la création, interroger le public sur la société qui l'entoure et dont il est acteur. Montrer, induire, suggérer, mais ne jamais juger. **STROPHE'** n'a pas à vocation de se positionner comme juge de son temps.

Par sa fraîcheur et son métissage disciplinaire **STROPHE'** souhaite montrer au public des adaptations et des créations apportant un regard neuf et différent sur la société. De cette démarche est née l'envie de porter à la scène des projets qui mêlent théâtre, chant, création sonore, arts plastiques, danse et performance.

La compagnie a également pour volonté de s'investir dans la vie culturelle de sa ville, de son département et de sa région ; et ainsi, contribuer au rayonnement culturel au travers d'actions pédagogiques autour des nouvelles émergences artistiques et formes d'arts.

STROPHE', c'est le bouillonnement d'énergie d'un collectif de jeunes artistes passionnés et déterminés à construire leur avenir dans la création contemporaine.

L'amour de Phèdre

Manger. Regarder la télévision. Se masturber dans une chaussette. C'est tout ce que fait Hippolyte. Phèdre ne supporte plus de voir son beau-fils s'enfoncer dans sa spirale dépressive et décadente. Elle appelle un médecin, mais Hippolyte ne souffre d'aucun mal, sinon peut-être qu'exister. Elle lui avoue alors ses sentiments malgré l'objection de sa fille Strophe. Un amour rejeté à l'ascension funeste qui mènera Phèdre à son suicide. Dans un dernier élan pour Hippolyte, elle l'accuse de viol.

Sarah Kane, auteure britannique, revisite dans cette pièce écrite en 1995 la Phèdre de Sénèque. Ponctuant d'un humour noir et cinglant la tragédie, elle la libère de sa pudeur et met les tabous de la société moderne au-devant de la scène. Le pouvoir est conféré à la parole. Au milieu d'un croisement de perversion et de vulgarité, la dramaturge crée une zone de vérité pure, dans laquelle des personnages à doubles tranchants, acides, mais touchants, abattus, mais combattifs, déterminés, mais ignorés, se livrent leurs sentiments. De ce duel entre violence et sincérité Sarah Kane réussit à faire naître un lyrisme sans pareil. Il jaillit de son écriture une urgence, une nécessité de la parole absolue, courte et pertinente, qui frappe celui qui la reçoit. Rien n'est dit au hasard. Rien de superflu, mais tout est dit.

Auteure britannique longuement contestée par ses pairs, elle est à ce jour élevée au rang des dramaturges les plus importants du XX^{ème} siècle. Ce n'est qu'après sa disparition que ses œuvres sont reconnues. Aujourd'hui jouées et traduites dans le monde entier, ces pièces aspirent à exprimer le mal être existentiel de ses personnages au sein d'une société moderne capitaliste et parfois schizophrène. Elle crée un théâtre qui touche à l'intime. Et parce que Sarah Kane s'adresse à chacun, en abordant le mal quotidien, elle touche aussi le monde et impose au spectateur un choix éthique au travers d'un théâtre d'expérience.

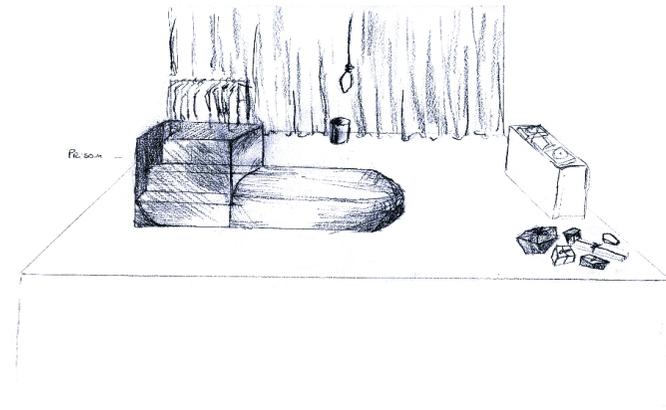
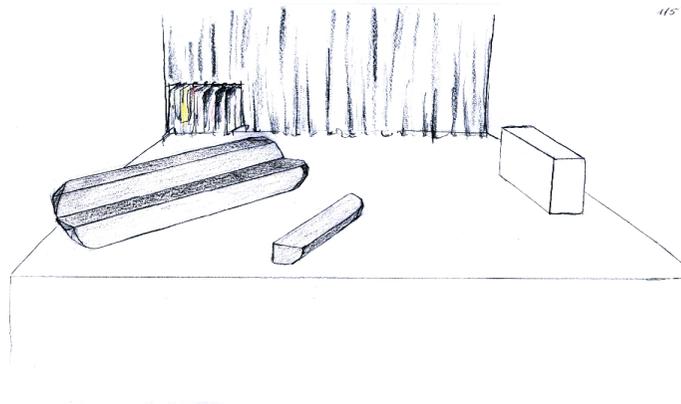
Note d'intention

Phèdre aime Hippolyte. Elle se suicide en l'accusant de viol. L'abcès est crevé. En faisant ce cadeau à cet homme gras et cynique, elle lui offre le pouvoir de faire éclater la vérité dans tout ce qu'elle a de plus violente. Hippolyte est le reflet d'une génération désabusée, cloisonnée dans une société de consommation extrême, cherchant un moyen de se sentir exister.

Rarement mis en scène en France, L'Amour de Phèdre est une pièce crue et violente. Nous refusons pour autant la pure monstration trash, préférant le jeu intime, la suggestion symbolique portée d'images scéniques fortes. L'environnement sonore et vidéo, les jeux de lumière participent d'égale mesure à la mise en scène : la musique créée en direct accompagne à chaque instant les comédiens, comme un personnage supplémentaire (se faisant écho du peuple). Les décors quant à eux sont épurés, stylisant des éléments, des lieux où se joue l'action. Des images symboliques et des vidéos sont directement projetées sur l'espace d'Hippolyte l'écrasant dans sa chambre, prison de l'hypermodernisme.

La tragédie est mise en avant dans le traitement de la langue et l'inclusion de passages de l'œuvre de Sénèque, tels des échos lointains de figures archétypiques se réveillant au paroxysme des névroses contemporaines. Il y a dans notre création le désir d'immerger totalement le spectateur dans l'intimité du texte, de l'installer dans une bulle suintante de promiscuité, pour déposer au creux de son oreille tout ce qu'il peut y avoir d'horrible, de puissant et de beau dans l'Amour de Phèdre.

Parce que le théâtre ne peut se contenter du seul divertissement, parce qu'il doit aussi susciter des réactions, inciter à penser, notre recherche tente de mettre en regard la société actuelle et pousser le public à s'y confronter. Le croisement des arts (théâtre, danse, vidéo, arts plastiques et création sonore live) auquel nous aspirons nous apparaît ainsi comme l'expression la plus appropriée pour aborder les enjeux de notre époque.



La scénographie en quelques **dessins**





Le spectacle en quelques **photos**



Les acteurs en quelques **Strophes**

Julie **CUCCHIARO**



Elle se forme avec Christian Giriat à La Comédie de Valence et le CNSAD de Montpellier. Elle s'investit dans plusieurs compagnies et joue entre autres dans *Le Philosophe Soi-Disant de Sade*, *L'Antégone D'* d'Antoine Wellens, *Les Possibilités* de Howard Barker, plusieurs pièces de Molière, travaille notamment sous la direction de Stefan Delon, Matthias Dannreuther, Camil Daloz, et joue Zerbinette, Ismène, Phèdre, Martine... prête sa voix pour *Slow dating* de D. Martin-Borret et *Get Out*. A l'opéra on la voit dans *La fille du régiment* de Donizetti mis en scène par Davide Livermore et dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy mis en scène par J-Y Courregelongue. on peut la voir au cinéma et à la télévision. Elle travaille depuis 2012 avec la Cie Strophe sur *L'Amour de Phèdre*.

Alexandre **CAFARELLI**



Formé au métier de comédien à l'école professionnelle La Compagnie Maritime il a joué dans plusieurs créations et adaptations. *Les farces de Molière* (tournée itinérante dans les villages de l'Hérault) mis en scène par Romain Lagarde, dans *La vie j'ai rien compris* de Jacques Rebotier avec le collectif Azyadé Bascunana, Aimé Brees et Sophie Lequenne ou encore dans *La nuit des rois* de Shakespeare avec le collectif Golem, et dans *Ci-Gît*, la dernière création de la Cie Le Cri Dévot.

Il est également intervenant pédagogique, en centre de vacances "théâtre" et auprès des enfants de l'école occitane Calandreta Dau Clapas à qui il enseigne le théâtre. Cette année il crée sa propre compagnie, La Révérence de l'Escabeau, en co-signant une mise en scène *Des Chaises* de Ionesco.

Audrey MONTPIED

Elle entre au Conservatoire de Lyon en 2007 puis en 2009 à l'ENSAD de Montpellier dirigée par Ariel Garcia-Valdès.



Durant ses années de formation, elle travaille notamment avec André Wilms, Claude Degliame, Evelyne Didi, Georges Lavaudant, Cyril Teste, Sylvain Creuzevault, Richard Mitou, Philippe Sire, Laurent Brethome, Magali Bonat. Comme comédienne elle joue sous la direction de Georges Lavaudant (*État-Civil* d'Antonio Lobo Antunes), Cyril Teste (*Park*), Richard Mitou (Cabaret-Les Numéros de Hanoch Levin), Marion Pellissier (*Record*), Guillaume Fulconis (*Quartier Général* de Julie Rossello-Rochet). En Novembre 2012, elle assiste Katia Feirrerà à la mise en scène de *Foi, Amour, Espérance* de Odön Von Horvath, dans le cadre des cartes blanches de la promotion 2011 de l'ENSAD.



Benjamin DUC

Après un stage de l'acteur Côté Cour à Paris, il intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Nîmes, puis celui de Montpellier.

Il travaille pour plusieurs compagnies pour lesquelles il joue entre autres dans des pièces telles que *Les Fourberies de Scapin*, de Molière, *Les Possibilités* d'Howard Baker, ou encore *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare.

Il s'investit à l'Opera de Montpellier, ou il participe à plusieurs productions, ainsi que dans le cinéma, où on peut le voir dans *La Baie d'Alger* ou *La mauvaise réputation*.

L'équipe technique et artistique en quelques **Strophes**



Alexandre **BLANC-PARADIS**

Il fit ses premiers pas au théâtre grâce aux ateliers de la scène nationale de Cavaillon, il a ensuite été formé aux arts de la scène notamment par Julian Boal, Hélène Debissy, Elodie buisson. Il intègre par la suite la section Arts du Spectacle de L'université Paul Valéry. Il a joué dans plusieurs Pièces comme *Le Songe d'une nuit d'été* de W. shakespeare, ou encore *Chto* de Sonia Chiambrette. Il a conté aussi l'histoire de *Douce et barbe Bleue* d'Isabelle Aboulker, sous la direction de Patrice Baudry. Attiré par la danse contemporaine il participe à plusieurs Hors séries du CCN de Montpellier notamment sous la direction de Gilles Touillard et Herman Diephuis.

Il interprète actuellement le rôle d'Achylle dans une adaptation de *Penthésilée* de Kleist Mise en scène par Maxime Chazalet ainsi que dans *La Locandiera* de Goldoni mise en scène par Fanny Honoré.



Gislain **LANNES**

Après deux ans au lycée expérimental de Saint-Nazaire où la création artistique est foisonnante et quotidienne, il commence le cycle licence-master en Arts du Spectacle à l'université de Poitiers puis à Montpellier.

En 2011, pour le festival Art Content Pour Tous, il met en scène un de ses textes : *Cheminement d'états de conscience*. Ce spectacle traduit ses recherches sur les modes de perception et l'espace immersif ainsi que le décloisonnement des frontières du théâtre avec la performance. Juillet-août 2012, il est l'assistant metteur en scène de Mathias Foin-Dannreuther sur *Le médecin malgré lui* pour la Cie du mois de mai.

Il participe également à des tournages : *Manège* de Romain Cauchois, ainsi que plus récemment, *La barque au pont coupé* de Johan Michel avec Éloïse Decazes.

Gaëlle SCALI



C'est à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération, en spécialité peinture et son, qu'elle est formée au métier d'artiste et obtient ses diplômes, DNAP en 2007 avec les félicitations du jury et DNSEP en 2009. Peinture, son, mais aussi volume, installation et cinéma, elle jongle avec les arts et multiplie les expériences. Elle s'inscrit dans des projets dans le monde de la danse, en tant que performeuse avec notamment Jennifer Lacey et Nadia Lauro, dans le monde de la musique au côté de Yasmina Maschina et le groupe Chicks on Speed, dans le monde du journalisme en tant que reporter ou encore comme chroniqueuse radio. Elle s'illustre au sein de manifestations culturelles telles que des expositions collectives, *Exile on main street*, à la galerie de l'école des Beaux-arts de Montpellier, *Trois soirées chez Andréa* à la galerie Saint Ravy à Montpellier, *l'exploration du processus imaginaire*, à la fondation VPF à Lisbonne, au côté de Emilie Schalck.

Marie ROBERT

Formée pendant deux ans (2007-2009) en régie lumière au centre dramatique national de Montpellier, théâtre des Treize Vents, Marie a pu suivre plusieurs créations aux côtés de Martine André, créatrice lumière. Depuis, elle s'affirme de plus en plus en tant qu'éclairagiste à travers divers formes : le théâtre avec *La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez* de W.Shakespeare, mise en scène Aurélia Gonzalez, collectif Golem, 2010 et *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane, mise en scène Alexandre Blanc-Paradis et Ghislain Lannes, compagnie Strophe, 2011 ; la danse avec *Crocus* en 2009 et *Juárez* en 2013, chorégraphie Guillem Lasnier, compagnie LasarT ; le cirque avec *Fall, Fell, Fallen*, compagnie Lonely Circus, 2012. Elle continue de travailler régulièrement avec le théâtre des Treize Vents, mais aussi avec le domaine d'Ô, le Cratère scène nationale d'Alès et en suivant des compagnies (Festival d'Avignon, Cartoucherie de Vincennes). Marie a également mis un pied dans le jeu comme comédienne dans *La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez* en 2010, ainsi que dans l'écriture de petites pièces (créations en cours).



Claire ELOY



Elle valide en 2011 une licence Arts du Spectacle Théâtre, spécialisation Scénographie à l'université Paul Valéry de Montpellier. Elle reçoit les bourses de mérite, étant compté parmi les meilleurs lauréats de Licence.

Actuellement en Master 2 Théâtre, elle travaille à l'année sur la programmation professionnelle et étudiante au théâtre de la Vignette comme technicienne plateau et lumière depuis la saison 2011-2012.

Elle a aussi travaillé pour Montpellier Danse, et au théâtre de l'Adresse pour le festival d'Avignon 2012, sur l'exploitation d'*Einstein on the Beach* de Robert Wilson au Het Muziektheatre Amsterdam en janvier 2013, et à la Comédie Française sur la création *La tête des Autres* de Marcel Aymé mise en scène de Lilo Baur, en tant qu'assistante scénographe d'Oria Puppo en Janvier et février 2013.

En parallèle, elle est engagée dans plusieurs projets étudiants et professionnels (créations et exploitations en France et à l'étranger) en tant que scénographe, et créatrice lumière.

Son travail est influencé par les scénographes Yannis Kokkos, Mathieu Lorry Dupuy et Robert Wilson. Elle est en recherche sur un mode de travail où toutes les formes artistiques peuvent être des langages (danse, opéra, scénographie, musique, lumière...) tout autant nécessaires que le texte.

Ses créations scénographiques tendent vers un rendu visuel abstrait, qui pour elle, laisse place à l'imaginaire du public sans le contraindre dans un univers «trop imposé».

Représentations

“ Décembre 2011 : Mise en voix ; exposition à la Galerie Saint Ravy, Montpellier ”

“ 26 et 27 Avril 2012 : Représentation Théâtre La Vignette, Festival Lehrstück “

“ Festival Art Content Pour Tous :

31 Mai : Extrait sonore, live électro-acoustique, Maison Pour Tous Rosa-Lee Parks

7 Juin : Représentation Maison Pour Tous Fanfonne Guillierme “

“ Festival Capharnaüm :

1er Février 2013 : Lecture et extrait sonore, live acoustique, Maison Pour Tous Rosa-Lee Parks “

“ Résidence

Mars : (date et lieu à préciser) “

“ Résidence

1er au 15 Avril, Théâtre des Treize Vents, Montpellier “

“ Festival Emergence(s)

11 Mai : Représentation La Chartreuse, Villeneuve-les-Avignons “

Contact et Partenaires



Compagnie **Strophe**'

Résidence La Panacée, 14 rue de l'École de Pharmacie
34000 MONTPELLIER

www.cie-strophe.com
compagnie.strophe@gmail.com
+ 336 50 26 72 50





“ Si seulement il avait pu y avoir plus de moments pareils ”

Hippolyte, scène 8

