

Jacques Allaire

Titulaire d'une maîtrise de philosophie, Jacques Allaire se passionne pour celle de Husserl et Maine de Biran auquel il consacre son mémoire de fin d'études. Il suit parallèlement une formation de comédien au Conservatoire d'art dramatique de Rennes puis essentiellement à l'Atelier de Jean Brassat à La Courneuve.

Il commence alors sa carrière d'acteur et joue notamment dans de nombreuses créations contemporaines mais aussi des pièces d'auteurs classiques sous la direction de Tatiana Stepantchenko, Gilles Dao, Maria Zachenska, Frédéric Borie, Alain Béhar, Jean-Marc Bourg, Patrice Bigel, Dag Jeanneret, Jean-Claude Fall, Gilbert Rouvière, Patrick Sueur, Kamel Abdelli, Marianne Clevy, Claude-Jean Philippe...

En tant que metteur en scène, il signe depuis le début des années 2000 des spectacles forts et singuliers qui puisent dans le théâtre comme dans la poésie aussi bien que la philosophie. Il conçoit ses créations comme des matériaux qui relèvent du collage. Il assure souvent lui-même les scénographies, bandes son et adaptations des textes de ses créations.

Membre du bureau des lecteurs de la Comédie Française pour laquelle il dirige des lectures au Théâtre du Vieux Colombier et au studio du Louvre. Il intervient également à l'école nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier.

Créations :

Les Damnés de la terre

Production déléguée Le TARMAC.

Création en novembre 2013 au TARMAC. Tournée : Théâtre Jacques Cœur – Lattes (34) / L'Estive – SN de Foix et de l'Ariège (09) / Théâtre des Trois Ponts – Castelnaudary (11) / Théâtre du Beauvaisis – Beauvais (60) / CDN Les 13 vents & Théâtre Jean Vilar – Montpellier (34) / Le manège.mons – Scène Transfrontalière de création et de diffusion / ...

Je suis encore en vie

Production déléguée Le TARMAC.

Création en janvier 2013 au Théâtre de Beauvaisis – Beauvais. Avec tournée en décentralisation. Tournée prévisionnelle : Théâtre Jacques Cœur – Lattes (34) / Le TARMAC – Paris (75) / Théâtre des Trois Ponts – Castelnaudary (11) / ...

La liberté pour quoi faire ? ou la proclamation aux imbéciles

d'après des écrits de combat de Georges Bernanos.

Production déléguée Scène Nationale de Sète. Ce spectacle a été choisi pour bénéficier du soutien de la Charte interrégionale de diffusion signée par l'Onda, Arcadi, OARA, ODI Normandie et Réseau en scène - Languedoc-Roussillon. Créé en 2011, il est actuellement en tournée dans toute la France : Théâtre des Treize Vents – Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon Montpellier (34) : Théâtre de Chelles (77) / Théâtre de Vénissieux – Scène nationale (69) / Scènes des 3 Ponts – Castelnaudary (11) / L'Arc – Scène nationale Le Creusot (71) / Figeac-Communauté (46) / Scène nationale 61 – Mortagne (61) / Le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Epemay (51) / Théâtre du Chêne noir – Avignon / Théâtre de l'Atrium – Tassin la Demi-Lune (69) / Théâtre du Cloître – Bellac (87) / Festival de Théâtre de Phalsbourg (57) / Théâtre du Beauvaisis – Beauvais (60) / ATP d'Uzès (30) / La Halle aux grains – Scène nationale de Blois

(41) / ATP de Carcassonne et de l'Aude (11) / Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (34) Théâtre de la Tête Noire – Saran (45) / Alénia (66) Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées (65) / Théâtre de Clermont-l'Hérault (34) / SortieOuest – Domaine départemental d'art et de culture de Bayssan – Béziers (34) / Théâtre Jacques Coeur – Lattes - Port Ariane (34) / Le Périscope – Nîmes (30) / Théâtre de la Mauvaise Tête – Marvejols (48) Théâtre de l'Archipel – Perpignan (66).

Les habits neufs de l'Empereur

de H.C Andersen Spectacle muet pour sa première mise en scène à la Comédie Française. Création novembre 2010.

Le Tigre et L'Apôtre - ou l'impossible récit d'un évènement de l'histoire

Librement inspiré de la révolte de 1907 et de la poésie d'Alexandre Block. Production déléguée / commande du printemps des comédiens. Création 2007.

Marx Matériau - celui qui parle

À partir des écrits de Karl Marx Production déléguée théâtre des 13 Vents / Centre dramatique national de Montpellier. Création octobre 2006.

Bambi, elle est noire mais elle est belle

de Maimouna Gueye Production déléguée le TARMAC. Création 2006.

Montaigne et Capulet (Roméo & Juliette)

D'Eugène Durif. Co mise en scène avec Stéphanie Marc. Création 2006.

Le poète, le cochon et la tête de veau

Création d'après Pessoa, Mandelstam et des paroles d'élus sur l'art. Création 2005.

Ulyssindbad

de Xénia Kalogeropoulou. Mise en scène et interprétation avec la troupe du CDN Théâtre des Treize Vents. Création 2001.

Deux perdus dans une nuit sale

De Plinio Marcos Co mise en scène avec Gilles Dao. Création 2000.

Ni une ni deux

D'Eugène Durif. Création 1997.

La cuisine amoureuse

D'après des textes de Balzac, Brillat Savarin, MFK.Fisher, Goethe, Marie Rouannet. Création 1994.