





Dürrenmatt trouvait qu'une comédie sombre était le moyen le plus efficace d'exposer la nature grotesque de la condition humaine ; que la comédie peut encore venir à bout des rapports complexes du 20<sup>e</sup> siècle et qu'une histoire n'est aboutie que lorsqu'elle prend la tournure la plus désastreuse possible, et qu'elle laisse surgir l'imprévisible et le hasard



Arnault Mougenot // Conception & Interprétation

Juliette Plumecocq-Mech // Interprétation

Emmanuel Pestre // Lumières

Camille Pénager // Costumes

Charlotte Le Bec // Régie plateau

*Avec la participation de Nanou Garcia et Camille Gorde*

*Ps : Ce n'est pas à une tragédie dans les pleurs et les lamentations où nous vous invitons, mais à une soirée Théâtre Cinéma Concert avec marionnette.*



## RÉSUMÉ // NOTE D'INTENTIONS

*« ...J'ai voulu asservir le monde à ma raison et dans cet antre humide, je me suis heurté à toi. Toi, le monde, tu essayais de le soumettre à l'empire de ton imagination. »*

La mort de la Pythie, c'est une tragédie grecque en version roman-policier, un Cluedo-Mythologique. C'est noir, acerbe, cinglant, drolissime. Ça parle d'ambition, de convoitise, et d'amour. On pensait tout savoir de la vie d'Œdipe. Pauvre Sophocle...

Ça parle d'une femme. Elle est vieille, elle s'appelle Pannychis, elle est prêtresse à Delphes, et elle va mourir. Pendant toute sa carrière de bonimenteuse, elle a inventé des inepties plus invraisemblables les unes que les autres. Vieille et prête à partir pour le royaume d'Hades, elle est hantée par un certain Œdipe. Les souvenirs se mélangent. Elle ne reconnaît plus l'homme aux yeux percés, à qui elle aurait prophétisé qu'il tuerait son père et coucherait avec sa mère. Qui pourrait croire une chose pareille? Mais l'histoire s'est bien écrite.

L'idée première et fil conducteur du projet LMDLP, c'est l'envie de proposer ce texte. Le problème étant de faire entendre un roman, sans couper l'imaginaire des mots de l'auteur. Le texte de Dürrenmatt est fantastique pour un tel exercice, car il se compose de vraies parties romancées, qui contrastent avec de longs monologues. Nous nous placerons donc comme accompagnateurs des derniers souffles de la Pythie. Une veillée funéraire avant l'heure, où nous l'aiderons à se promener dans les méandres de son cerveau et de ses souvenirs. En partant de la lecture nous laisserons les mots de Dürrenmatt faire effet sur elle, et l'histoire se reconstruire sous ses yeux.

Évidemment j'ai envie d'incorporer au spectacle tout ce qui aujourd'hui rythme nos vies. Il n'est pas question de représenter un Thèbes antique, en toges et sandales de cuir. Aujourd'hui la technologie est omniprésente dans nos vies, chaque foyer possède son ordinateur, tous les ados ont en poche un smartphone, on tweet, on filme, on like, on skype. Je vis ainsi, j'aime les machines, et les inventions, et il me paraît évident d'utiliser ces outils, et les possibilités qu'ils offrent dans cette création. Ainsi il sera possible de surprendre un personnage en train d'actualiser son facebook, ou un autre en visio-conférence.





## MARIONNETTE // SCÉNOGRAPHIE

Dans le roman de Dürrenmatt il y a un axe important, celui de l'opposition de la raison et de l'imagination. L'imagination dans l'histoire, c'est le domaine de Pannychis. C'est elle la fantasque. Elle se joue des hommes, des lois, et de la mort qui approche. Vieille femme cynique et joueuse, elle défie le monde de ses oracles. C'est pourquoi j'ai envie qu'elle ait un traitement bien singulier. J'imagine une marionnette trônant au centre du plateau. Une poupée poussiéreuse, dont on ne ferait que distinguer la silhouette. Pour que chacun ait la joie de s'imaginer ce personnage succulent, il faut qu'elle suscite le désir et le fantasme, et quoi de mieux pour cela que de ne jamais la montrer entièrement ? Nous aurons donc tout au long de l'histoire un être étrange, qui vivra sa propre vie sur le plateau, qui nous parlera mais qui ne se dévoilera jamais.

Un autre axe à mettre en valeur dans ce roman, c'est le fait que le temple d'Appolon dans lequel se situe l'histoire est en rénovation. Grâce aux succès croissants des oracles de Pannychis, de fantastiques travaux ont commencé. Sont actuellement en construction un collège, des bibliothèques, et même un théâtre. Notre décor sera donc essentiellement constitué de bâches en plastique suspendues. Des bâches qui rappelleront en même temps l'aspect chantier du lieu, mais qui évoqueront également l'univers médicalisé dû au grand âge de notre petite vieille. Les lumières également seront pensées avec cette double lecture, nous travaillerons sur des transparences, sur des ombres, voire même à contre-jour. Encore une fois cette scénographie et cette envie de ne pas tout montrer, ne sont que les fruits du désir de faire vivre les mots de Dürrenmatt et l'imagination qu'ils créeront à chacun.





## MADAME OLDIES // CIE.

MADAME OLDIES // CIE est avant tout née d'une collaboration artistique entre Arnault Mougenot et Camille Gorde. Rencontrés au Conservatoire National de Montpellier, ils se découvrent très vite une même façon et une même envie d'appréhender le théâtre : placer l'individu au centre de leurs réflexions, en empruntant l'ironie et l'humour noir.

En portant sur notre société un regard sans a priori, et en choisissant des textes et des auteurs qui ont marqué les esprits, MADAME OLDIES // CIE s'est forgée en une ligne esthétique et philosophique forte. Elle est devenue l'armature du désir d'explorer des mouvements artistiques divers à travers le théâtre. Elle est un moyen de (re)définir les perspectives, de découvrir des auteurs et des artistes pluridisciplinaires, d'élaborer un vocabulaire artistique et de mettre en commun, savoir-faire et idées créatrices. C'est un centre d'échanges et d'expérimentations.

Le Théâtre pour MADAME OLDIES // CIE est un lieu où les utopies grandissent, un lieu unique de prise de parole, et de divertissement par la poésie.

De là est né cinq créations :

«La Princesse et l'Homme-Sans-Coeur» de Laurent Rogero, «La visite de la vieille dame» de Friedrich Dürrenmatt, puis Copi avec «La Pyramide», Dürrenmatt à nouveau avec «Franck V». Ensuite avec Witold Gombrowicz nous ferons notre première expérience cinématographique, en naîtra «Yvonne» adaptation Punko-féerique, d' «Yvonne princesse de Bourgogne».

Aujourd'hui la compagnie entame deux nouvelles créations :

Edouard II de Bertolt Brecht. Une épopée tragique et sanglante, où s'affrontent passion et trahisons. (Ms : Camille Gorde // Création prévue 2015).

LMDLP(LaMortDeLaPythie) (Ms : Arnault Mougenot // Création 2013-14)



## ÉQUIPE

## Friedrich Dürrenmatt // Auteur.

*Mon grand-père a été envoyé en prison pendant dix jours à cause d'un poème qu'il avait écrit. Je n'ai pas encore été ainsi honoré. Peut-être est-ce ma faute, ou peut-être le monde a-t-il tellement périclité qu'il ne se sent plus offensé lorsqu'il est sévèrement critiqué.*



Friedrich Dürrenmatt est né en 1921 dans le canton de Berne. Après une jeunesse mouvementée, il étudie à l'université de Berne (littérature allemande, histoire de l'art, théologie et la science). C'est à cette période qu'il s'intéressera pour la première fois à la dramaturgie après être devenu un client régulier des opérettes. Aristophane et Thornton Wilder comptent parmi ses auteurs préférés. Après un bref passage à l'université de Zurich, où il étudie la philosophie, Dürrenmatt interrompt ses études en 1946 et s'essaie à la dramaturgie en s'inspirant de Brecht, Kafka et de Lessing. Au lendemain de la seconde guerre mondiale, il a 24 ans. Il écrit alors sa première pièce de théâtre « Les Fous de Dieu », une comédie apocalyptique qui provoque un scandale après sa première, le 19 avril 1947, ce qui le rend connu bien au-delà des frontières suisses. Au cours des années suivantes, il lutte pour gagner sa vie comme écrivain et surmonter un diabète handicapant. Il se met à écrire des nouvelles, des romans policiers, et des pièces radiophoniques pour subsister, mais il n'a jamais renoncé à écrire pour le théâtre. C'est dans ces années qu'il écrira, « Le juge et son bourreau », « la promesse » adaptée depuis au cinéma par Sean Penn (The Pledge). 1962 en pleine guerre froide il écrira « Les physiciens » un des ses plus grands succès au théâtre, s'en suivront « Le Météore » « la visite de la vieille dame »... Il s'éteint le 14 décembre 1990 dans sa propriété de Neufchâtel à la suite d'une crise cardiaque.

## Arnault Mougenot // Conception & Interprétation.

Il découvre le théâtre, et commence à faire ses armes en tant que Comédien au Théâtre du Peuple. En 2000 il intègre le Conservatoire National de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdès. De 2005 à 2007 il est artiste associé à la Comédie de St-Etienne CDN. Au théâtre il travaille sous la direction de Jean-Claude Berruti : Le cercle de craie caucasien (Brecht), L'adulateur (Goldoni), Beaucoup de bruit pour rien (Shakespeare), la chute (Biljana Sribljanovic), La Gonfle (Martin-du Gard), Ruzante (Angelo Beolco). Christophe Rauck : Le théâtre ambulant Chopalovitch (Lioubolir Simovic). Ariel Garcia Valdes : Torquemada (Victor Hugo). Laurent Pigeonnat : La tour de la Défense (Copi). Magali Lérés : Willy Protogoras enfermé dans les toilettes (Wajdi mouawad), et Roméo & Juliette (Shakespeare) en tant qu'assistant mise en scène. Camille Gorde : La Pyramide (Copi). Marie Mellier : Macbette (Ionesco), La tempête (Shakespeare). Il met en scène pour Madame Oldies Cie : La Princesse et l'Homme-Sans-Coeur de Laurent Rogero (Création à Saperlipopette Voilà Enfentillage !), La Visite de la Vieille dame de Friedrich Dürrenmatt (création Comédie de St-Etienne et Conservatoire National de Montpellier). Yvonne, adaptation Punko-féerique de yvonne princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz (création vidéo visible sur le net : [www.dailymotion.com/MadameOldies](http://www.dailymotion.com/MadameOldies)). Franck V de Friedrich Dürrenmatt (spectacle finaliste du 3<sup>e</sup> prix jeune mise en scène/théâtre 13). Il est aussi organisateur de soirées : Emmental Tour, Maudite Aphrodite, Défonce le Baron, programmation, animation et Dj sélector : Chacal de Luxe. 2013 il débute une formation de création et d'animation de marionnettes et automates au CFPTS à Paris.



## Juliette Plumecocq-Mech // Interprétation

Après trois ans au Conservatoire National Bordeaux (1985-1988), Juliette travaille avec les Colombaïoni, Django Edwards, puis rentre au Théâtre du soleil avec Ariane Mnouchkine pour « Le retour des Erinyes » et « Le tartuffe ». Elle y rencontre Christophe Rauck. De 1995 à aujourd'hui elle participe en tant que comédienne et collaboratrice aux créations de Christophe Rauck : Azdack dans « Le cercle de craie caucasien », Jacques dans « Comme il vous plaira », Philippe dans « Le théâtre ambulant Chopalovitch », plusieurs rôles dans « Le rire des asticots », Lancelot dans « Le dragon », Klesthakhov dans « Le révizor », Aristarque dans « Cœur ardent », Misséna, l'avocat dans « Têtes rondes et têtes pointues », Franck dans « Cassé ». Juliette travaille aussi avec Omar Porras (Matti dans « Maitre Puntila et son valet Matti ), Philippe Mentha à Lausanne (Ariel dans « La tempête »), Isabelle ronayette (La nourrice dans « On ne badine pas avec l'amour ), Thierry Roisin, Ricardo Lopez-Munoz ... Au cinéma on peut la voir dans « Radiostars » de Romain Lévy, « Mon arbre » de Bérénice André... Juliette participe à de nombreux courts-métrages. « Titus », « Les hommes se cachent pour pleurer » de Fabien Guyot..., et enregistre aussi des dramatiques pour France culture « Kafka sur le rivage », « Never, neverland »... En parallèle, Juliette crée et met en scène plusieurs spectacles mêlant Cirque, Danse, Vidéo, Théâtre ...



## Nanou Garcia // Participation exceptionnelle

Nanou Garcia a démarré au théâtre avec la Foire Saint Germain (Jean-Louis Bihoreau et Jean Pierre Martino). Puis elle a écrit et monté ses spectacles avec Rémi Laurent et Denis Lefdup. Elle joue les auteurs: Lewis Carroll, Molière, Frank Wedekind, Labiche, Oscar Wilde, Edmond Rostand, Wajdi Mouawad,



Marguerite Duras, Denise Chalem, elle travaille avec les metteurs en scène : Jean Marie Boyer, Patrick Timsit, Jean Michel Bruyère, Geneviève de Kermabon, Jérôme Savary, Isabelle Nanty, Frank de La Personne, Yves Beaunesne, Arthur Nauzyciel, Magali Lérés, Stéphan Druet, Didier Long et dernièrement Hybrides Cie/Virginie Lacroix et Gilles Masson. Nanou a travaillé pour le cinéma et la télévision avec Coline Serreau (La crise), Jean Paul Salomé (Les braqueuses), Fabien Onteniente (À la vitesse d'un cheval au galop), Thomas Gilou (Black Mic Mac), Claude Sautet (Un cœur en hiver), Isabelle Nanty (Le bison), Carine Tardieu (La tête de maman), Joël Santoni ( Désobéir Fr3), Stéphane Kurck (Le triporteur de Belleville Fr2), Alain Tasma (Par amour Fr3), Étienne Dahene (Équipe Médicale d'Urgences Fr2), Julien Donada (Beau Rivage), Nicolas Boukrief (Gardiens de l'ordre), Michel Leclerc (Le nom des gens), Géraldine Nakache et Hervé Mimran (Tout ce qui brille), Blandine Lenoir (Monsieur l'abbé C-M), Christophe Le Masne (Annie de Francia C-M), Saphia Azzedine (Mon père est femme de ménage) et dernièrement avec Laurent Firode (Par amour), Hervé Brami (la crèche des hommes Fr2), Guillaume Gallienne (Les garçons et Guillaume à table), Valérie Lemerrier (100% cachemire), Jean Paul Salomé (Je fais le mort), Claude Duty (Chez nous c'est 3). Nanou a co-écrit et joué dans les court métrages de Blandine Lenoir (Dans tes rêves et Pour de vrai) et Christophe Le Masne (Naturellement et Annie de Francia)

## Camille Gorde // Participation exceptionnelle

2000 à 2003, Conservatoire National de Montpellier dirigé par Ariel Garcia Valdes. Elle suit des stages en Biélorussie avec L'Académie des Arts de Minsk et l'Association «Demain le Printemps» Avec Philippe Adrien, Dominique Boissel, Philippe Ferran. Elle travaille au Théâtre avec Christine Bergerac pour « Les misérable» de Hugo, Laurent Pigeonnet «La Tour de la Défense» de Copi, Rémi Lebouc «le Fils», Marie Raynal «Ce soir je voulais m'habiller comme ça» Arnault Mougenot «la visite de la vieille dame» et «Franck V» tous deux de Friedrich Dürrenmatt. Claire Acquart «Leslie Kaplan», Antoine Bourseiller «Hamlet/Lorenzo» d'après Shakespeare et Musset, «Iorrenzaccio» musset, «Figures de l'envol amoureux» d'Ismaël Jude. Thierry Salvetti «D'artagnan ou les Ferrets de la reine». Marc Cousquer «Le Misanthrope» de Molière. Ismaël Jude «Ombres sous un ciel d'Or.» Elle met en scène «La pyramide» de Copi, pour le Festival Monarqu à Paris, et Co-met en scène avec Arnault Mougenot «La Princesse et l'Homme-Sans-Coeur» de Laurent Rogero pour le Festival Saperlipopette voilà Enfentillage, à Montpellier. Elle mettra en scène Edouard II de Berolt Brecht avec MADAME OLDIES // CIE. Pour la saison 2013-2014. [www.looking-for-eddy.tumblr.com](http://www.looking-for-eddy.tumblr.com)



## Camille Pénager // Costumes

Camille Pénager commence sa formation à l'université Paris 8, où elle obtient une licence art du spectacle, option théâtre. Elle intègre ensuite en 2005 un diplôme des métiers d'art, costumier réalisateur. Elle travaille comme assistante costume, auprès de plusieurs metteur en scène comme Pierre Guillois (Théâtre du peuple de Bussang), Laurent Gutmann (CDN de Thionville), Gloria Paris (Théâtre du Nord, Lille), Brigitte Jacques-Wajeman (Festival de Grignan) ou Richard Brunel et Jean-Yves Ruf (Festival d'Aix en Provence). Depuis, elle signe seule ses costumes dans des domaines variés comme la danse auprès de Stephanie Chêne, la commédia dell'arte (Compagnie Mascarade) et le théâtre avec Cécile Backès, Grégoire Cuvier... En parallèle, elle a aussi travaillé comme réalisatrice pour les défilés de haute couture, dans des ateliers comme Balenciaga, Alexander Mc Queen, Chloé ou Hermès homme.



## Charlotte Le Bec // Régie plateau

En 2001, après deux années passées aux Beaux Arts de Marseille où elle travaillait sur l'espace et la perception (en image, en peinture et en installation), elle continue son chemin vers le spectacle vivant. Elle a acquis des expériences en tant que peintre et sculpteur dans différentes structures tel que le théâtre de Nice et l'Opéra. Elle intègre en 2005 une formation de scénographe à l'école d'Architecture de Nantes. Elle conçoit aujourd'hui des espaces pour différentes productions et compagnies de théâtre (*la catin de Venise* pour la Cie Apostrophe; un *dytique* théâtral pour Nadia Xerri-L; *le Téléphone* de Menotti pour le Conservatoire de Nantes, etc.) Elle est assistante en scénographie pour *Petits épisodes de fascisme quotidien* d'après *Preparadise sorry now de Fassbinder* pour la Cie Motus. Elle crée des accessoires pour *Face au mur* de Martin Crimp mis en scène par Hubert Colas, des marionnettes *tenancière de bar* pour des événements festif, collabore en construction sur des éléments de manèges de la Cie la Machine, et manipule le torse de la Petite Géante du Royal de Luxe.





CONTACT

Porteur de projet // Arnault Mougenot  
06 67 00 72 71 [arnault.mougenot@gmail.com](mailto:arnault.mougenot@gmail.com)

\*

Administratrice & collaboratrice artistique // Laure Tuillon  
06 83 96 28 71 [tuillon.laure@orange.fr](mailto:tuillon.laure@orange.fr)

\*

MADAME OLDIES // CIE  
6 route de sauté 88540 Bussang

\*

[madameoldies.cie@gmail.com](mailto:madameoldies.cie@gmail.com)

\*

[www.madame-oldies-cie.com](http://www.madame-oldies-cie.com)

\*

*« Cesse de te creuser les méninges, fit Tirésias en riant. Laisse ces histoires tranquilles : elles se seront passées autrement, quoi que l'on fasse, et nous échapperont d'autant plus que nous nous efforcerons de les élucider. Il n'existe de vérité que dans la mesure où nous la laissons tranquille. »*