

**FESTIVAL DU
JAMAIS LU
GÉNÉRATION**

LE THÉÂTRE DE DEMAIN S'ÉCRIT MAINTENANT !
DES TEXTES EN COURS, DES PROJETS EN ROUTE.
POUR QUI EST CURIEUX D'UNE
GÉNÉRATION D'ARTISTES ÉMERGENTS.

| | |
|---|--|
| 9 - 10 20 h - 23 h 30 BRASSERIE LE DÔME T4 ARRÊT SAINT-DENIS ENTRÉE LIBRE | & 11 mai 2013 12 h - 17 h SQUARE LOUIS BOFFET T1 ARRÊT ALBERT 1ER ENTRÉE LIBRE |
|---|--|

www.facebook.com/FestivalLeJamaisLuGeneration
lejamaislugeneration.wordpress.com/
 Renseignements : 06 73 48 22 98
 HYPERLINK "mailto:lejamaislufrance@hotmail.fr"
lejamaislufrance@hotmail.fr

Association Le Jamais Lu - France • n° siret 790 462 675 00014 •
 n° 73 • 410, avenue des Etats du Languedoc • 34 000 Montpellier

Réalisation : Paul Picard

Contact presse et relations publiques :

Delphine Padovani – 06 73 48 22 98

lejamaislufrance@hotmail.fr



www.facebook.com/FestivalLeJamaisLuGeneration
lejamaislugeneration.wordpress.com/

Association Le Jamais Lu – France • n° siret 790 462 675 00014 •
 N° 73 • 410, avenue des États du Languedoc • 34000 Montpellier

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'association Le Jamais Lu – France vous fait part de la création de son festival *Le Jamais Lu – Génération*, dédié aux écritures théâtrales émergentes et programmé en mai 2013 à Montpellier. Inspiré du *Jamais Lu*, festival québécois fondé en 2002 par Marcelle Dubois et David Lavoie, *Le Jamais Lu – Génération* se déroulera dans une ambiance festive et conviviale à la brasserie Le Dôme, les 9 et 10 mai de 20 h à 23 h 30, et au square Louis Boffet, le 11 mai de midi à 17 h. L'entrée sera libre.

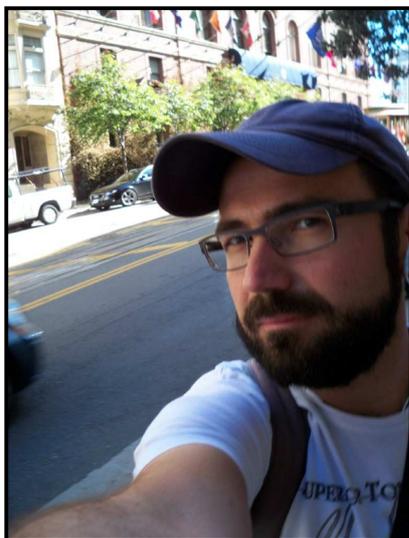
Chaque soirée et journée s'ouvrira sur la lecture de textes courts commandés à des auteurs dramatiques aguerris, répondant à la question fil rouge : « Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ensemble ? ». Ces voix bienveillantes feront place à la découverte de textes inédits, écrits par de jeunes auteurs sélectionnés par le comité de lecture du festival, et lus par leurs partenaires comédiens.

Donnant la parole à des auteurs et des compagnies qui entretiennent un rapport soutenu avec la Région Languedoc-Roussillon, cette première édition du bien nommé *Jamais Lu – Génération* réunit une génération d'artistes âgés entre 18 et 35 ans. Ils vous attendent de pied ferme, des idées plein la tête et des mots plein la bouche.

L'ÉQUIPE

Direction artistique et générale, relations avec les auteurs et comédiens

Lionel Navarro



J'aimai la poésie avant le théâtre ; et puis ce fut le début de l'enchantement bien compris pour la scène grâce à un poète-dramaturge dont parlait souvent mon grand-père anarchiste espagnol : « Le théâtre c'est la poésie qui sort du livre pour descendre dans la rue » (Federico Garcia Lorca).

Le théâtre, c'est donc la Cité, les dieux, le peuple, la raison et les déraisons, l'engagement ?

Le Jamais Lu – Génération me permet de perpétuer mon amour d'enfance pour les grandes tablées des familles et des amis, c'est le monde sans ses mondanités, c'est vous connaître et continuer à nous connaître. C'est aussi, à l'origine, une déclaration d'immense amitié pour une idée du théâtre que je découvris au Québec et à laquelle j'adhère totalement : c'est pour quoi, pour qui, faire du théâtre ?

Sylvère Santin



Parce que fils d'une famille aimant les belles lettres, parce qu'issu d'une ville qui baigne et se noie dans le théâtre, parce que jeune comédien fraîchement sorti d'école, parce que toujours friand de rencontres pour aboutir à des projets enivrants, parce que convaincu que l'on acquiert toujours de l'autre, parce qu'un travail d'équipe ne peut qu'être riche, parce que j'ai des choses à transmettre, parce que j'ai faim de ce que tu me montres, parce que prendre la parole, parce que plus apte à la lecture qu'à l'écriture, parce que lire du Théâtre en train de se faire, parce que de jeunes auteurs en train d'écrire, parce que, parce que, parce que...

Alors pourquoi pas ? Et me voilà, et nous voilà, dans l'aventure du *Jamais Lu – Génération* !

Relations avec le public, communication et administration



Thomas Cholvy

Je fais partie des Amis du Théâtre Populaire d'Alès, association de spectateurs, née à la suite de Jean Vilar. L'année dernière, nous célébrions le centenaire de sa naissance. Il fut un des initiateurs d'un théâtre de qualité et accessible à tous. Nous organisons les ATyPiques en automne et les ATyPiques d'été, festival de lectures. Cette association s'occupa également pendant 20 ans du festival du Jeune Théâtre d'Alès. Je serai heureux de vous faire partager et découvrir de beaux textes, des work in progress. Longue vie au Festival du *Jamais Lu – Génération*.



Delphine Padovani

Je suis à l'affût de toutes les bonnes occasions pour partager ma passion de la scène et des écritures dramatiques. De fil en aiguille, je suis passée d'un fauteuil de spectatrice aux bancs de l'université. Je me suis assise un temps à un bureau d'enseignante, six ans à une table de doctorante et quatre heures devant un jury de thèse, avant de retourner dans les salles de spectacle pour le journal *les Trois Coups*. Un chemin comme un autre pour s'arrimer aux planches et clamer les pouvoirs du théâtre. Un chemin qui passe par *Le Jamais Lu – Génération*, par toutes les langues bien pendues que nous aimons découvrir et que nous vous donnerons à entendre.



Hélène Vert

Amatrice de théâtre tant comme spectatrice que sur les planches, membre active des ATP d'Alès, je me lance avec plaisir dans cette aventure inouïe du *Jamais Lu – Génération*.

Graphisme



Paul Picard

Ma curiosité est un des moteurs dans mon travail. J'aime découvrir, me laisser emporter par des rencontres d'un instant, m'imprégner du quotidien et de ce qui s'offre à moi chaque jour. Pouvoir faire voyager les autres au travers de mon univers me tient à cœur.

Le Jamais Lu – Génération s'est présenté à moi comme une de ces rencontres inattendues du quotidien. Une rencontre pleine de découvertes, de partages et d'échanges... parfaite pour un curieux comme moi.

Comité de lecture

Lionel Navarro

Sylvère Santin

Thomas Cholvy

Delphine Padovani

Hélène Vert

L'APPEL À PROJET (janvier 2013)

En ces temps de crise-s, un festival du nouveau théâtre se crée.

Il s'appelle le festival *Le Jamais Lu – Génération* et s'appuie sur l'association Le Jamais Lu – France.

Né de la découverte du festival québécois du même nom (www.jamaislu.com), inspiré par lui et motivé par la rencontre de ses fondateurs montréalais Marcelle Dubois et David Lavoie, *Le Jamais Lu – Génération* invite les auteurs, comédiennes et comédiens en début de carrière à prendre la parole, à se montrer dans la plénitude, l'invention et le goût du jeu.

Il est le festival d'une génération (18-35 ans) qui se constitue peut-être sans le savoir.

Désirant mesurer sa jeune force, ses capacités et son efficacité, le premier numéro s'adresse aux auteurs et artistes de la Région Languedoc-Roussillon.

Par la suite, plus à même de poursuivre ses buts, le festival s'ouvrira à l'ensemble du territoire français.

Le Jamais Lu – Génération, tout comme son grand frère, ne se veut pas un énième festival de lectures dramatiques. Il se présente comme un espace de rassemblement où pourront se reconnaître les forces issues d'une génération d'auteurs et d'acteurs parfois isolés ou qui ne savent plus où se rencontrer et s'identifier aujourd'hui.

Pour qui n'est pas encore sous les grands projecteurs, il est un outil de propositions artistiques de toutes sortes et en tous genres (comédie, drame, tragédie, comédie musicale, jeu, théâtre de texte, théâtre d'objets, théâtre jeunesse, etc.).

Son lieu ne sera pas un théâtre mais un endroit festif qui se fera aussi théâtre le temps du festival (bar...).

Le Jamais Lu – Génération entretiendra des liens étroits avec les festivals de Montréal et de Québec (échange de textes lus en France et au Québec, rencontres, etc.).

L'engagement des auteurs et des comédiens est la marque de fabrique de cette franchise franco-québécoise.

Elle se désire le lieu en acte(s) des implications, des partis pris de chacun et de tous : explorer, fouiller, questionner.

Nous osons croire que les formes et les écritures théâtrales peuvent changer le monde : reformons-le au moyen de la dramaturgie !

Au sein de la Cité, le festival veut faire émerger et montrer la communauté issue, dans sa diversité, de la relève théâtrale d'aujourd'hui et de demain. Un brin de folie y a sa part.

Son objectif est fondé sur le plaisir du jeu, le partage, la surprise et l'étonnement, l'engagement, le retour à la fête commune (parfois oubliée aujourd'hui) qu'est le théâtre.

Le Jamais Lu – Génération, tout comme son frère québécois, n'ignorera jamais le monde et la société dans lesquels il se trouve et s'inscrit résolument.

Notre / votre théâtre est-il voué vraiment à devenir un bien de consommation?

Quel type de lien, à vos débuts, souhaitez-vous instaurer entre vous et le public ?

Qu'est-ce qui fait théâtre ?

Les festivals du *Jamais Lu* permettent à des textes en cours d'écriture, des « works-in-progress » d'être entendus, vus et partagés – joyeusement et pour la première fois – avec le public.

Nous voulons un festival de la recherche dramaturgique, un festival qui s'inventera lui-même, en compagnie des créateurs, chaque année.

La première partie de chaque soirée offrira à un auteur invité une prise de parole dans le cadre de la thématique décidée – et nouvelle chaque année – par la direction artistique du *Jamais Lu – Génération*.

La seconde partie de soirée sera dévolue aux textes en cours d'écriture et/ou de mise en scène.

L'association *Le Jamais Lu – France* recherche actuellement les œuvres pour le premier numéro du festival (celles-ci doivent être inédites et en cours d'écriture).

Ce dernier doit voir le jour à la mi-mai 2013, à Montpellier.

La programmation proposera des œuvres longues et des extraits significatifs d'œuvres soumises à notre comité de lecture.

Les textes d'auteurs français et québécois résonneront.

Le festival n'est pas un concours mais un soutien.

Le festival est un festival laboratoire.

Vos propositions doivent être envoyées jusqu'au **18 février 2013** dernier délai à: lejamaislufrance@hotmail.fr.

Les auteurs des textes sélectionnés seront contactés à partir de la mi-mars.

Nous commencerons sans doute petit, de bric et de broc (est-ce insurmontable ?), régionalement ; mais l'avenir est grand pour celles et ceux qui désirent faire un outil et une liberté proches de celles et ceux pour qui ce festival est voulu.

Ce qui compte pour nous, c'est *faire*, c'est le plaisir pris à la découverte et au jeu, par les participants et le public.

Vous voulez la parole ?

Prenez-la avec nous !

Lionel Navarro, direction artistique et générale

Sylvère Santin, co-direction artistique

Le festival *Le Jamais Lu – Génération*

LE PROGRAMME

BRASSERIE LE DÔME * / 20 H - 23 H 30

JEUDI 9 Deux temps :

1. Ouverture de séance :

« *Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ensemble ?* »

[DES AUTEURS AGUERRIS RÉPONDENT À LA QUESTION FIL ROUGE DU FESTIVAL.]

2. Découverte en lecture de :

- *Trilogie d'un bitume* de Thomas Champeau
- *Des yeux de caïman* de Bruno Paternot
- *27, rue Hoffman* de Lyse Breton et Binson Rigman

VENDREDI 10 Deux temps :

1. Ouverture de séance :

« *Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ensemble ?* »

[DES AUTEURS AGUERRIS RÉPONDENT À LA QUESTION FIL ROUGE DU FESTIVAL.]

2. Découverte en lecture de :

- *Pleine* de Marion Pellissier
- *Tant que la chair* de Barbara Métais-Chastanier
- *Les murs de ma peau* d'Anne-Sophie Dionot
- *Trauma* de Simon Capelle
- *Vodka, vin, whisky, bière, La transformation et Ivre* d'Édouard Bonnet

SQUARE LOUIS BOFFET **
12 H - 17 H

SAMEDI 11 Deux temps :

1. Ouverture de séance :

« *Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ensemble ?* »

[DES AUTEURS AGUERRIS RÉPONDENT À LA QUESTION FIL ROUGE DU FESTIVAL.]

2. Découverte en lecture de :

- *Les orphelins* de Julien Usseglio
- *Épopées Loufoques* de Mathilde Ulmer
- *La solitude n'est plus une maladie honteuse* de Fani Carencio
- *It's coming* de Vincent Steinebach

* ENTRÉE LIBRE. RESTAURATION POSSIBLE SUR PLACE.

BRASSERIE LE DÔME, 2, AVENUE GEORGES CLEMENCEAU – T4 ARRÊT SAINT-DENIS.

** ENTRÉE LIBRE. APPORTER SA NAPPE ET SON PIQUE-NIQUE.

SQUARE LOUIS BOFFET, RUE LALLEMAND – T1 ARRÊT ALBERT 1ER .

L'ÉCHO DES MÉDIAS

[Site de la revue Jeu](#)

Après Montréal et Québec, le festival du Jamais Lu connaîtra une édition française

10 janvier 2013

Après Montréal et Québec, le festival du Jamais Lu, fondé et dirigé par Marcelle Dubois et David Lavoie, connaîtra une nouvelle incarnation en France. La première édition du Jamais Lu France aura lieu en mai 2013 à Montpellier, dans la région Languedoc-Roussillon. Dirigé par Lionel Navarro, qui travaille en étroite collaboration avec les organisateurs du festival montréalais, il en recréera l'ambiance et s'articulera selon la même mission.

[Site du journal Le Devoir](#)

Le Jamais Lu essaime en France

11 janvier 2013 | [Le Devoir](#) | [Actualités culturelles](#)

Le Festival du Jamais Lu fait encore des petits. Après Québec, voici qu'il fait son nid de l'autre côté de l'Atlantique. Le dernier-né aura en effet ses quartiers à Montpellier en France dès ce printemps. Se disant inspiré par le festival québécois et motivé par la rencontre de ses fondateurs montréalais Marcelle Dubois et David Lavoie, le directeur du Jamais Lu, France, Lionel Navarro, lançait cette semaine un appel à la prise de parole. L'événement espère rassembler une génération de jeunes auteurs et acteurs (18-35 ans) désireux d'explorer, de fouiller et de s'interroger sur les idées de leur époque. La première manifestation, prévue pour la mi-mai, sera modeste. Par la suite, le festival pourrait s'ouvrir à l'ensemble du territoire français.

[Site du journal Les Trois Coups](#)

Jeudi 14 février 2013

[Création du festival Le Jamais Lu et appel à écriture \(annonce\), à Montpellier](#)

Le Jamais Lu, génération (festival)

En ces temps de crise(s), un festival du nouveau théâtre se crée. Il s'appelle le festival Le Jamais Lu, génération et s'appuie sur l'association Le Jamais Lu-France.