

# Alexandre DEL PERUGIA

## Parcours artistique et pédagogique

Artiste de scène, directeur d'acteur, pédagogue, Alexandre del Perugia a co-fondé l'association *Etre Là* en 2008, aujourd'hui implantée à la Seyne-sur-Mer (Var) et au sein de laquelle il intervient comme pédagogue auprès d'artistes professionnels et de formateurs en disciplines artistiques et comme responsable d'un groupe de recherche formé d'une vingtaine d'artistes issus des différentes disciplines du spectacle vivant : les Rhizophages.

Ancien élève du Conservatoire National du Cirque et du Mime, Alexandre del Perugia relie sa pratique de la planche à voile et des sports de compétition avec sa recherche sur les éléments air et eau, et introduit dans sa pédagogie artistique, un rapport au jeu original (jeu de cirque, jeu de l'acteur, jeux de corps, jeux d'enfants, plaisir du jeu...) et un travail spécifique sur la pesanteur et l'équilibre pour les mettre au service du spectacle vivant, et du cirque en particulier.

Après avoir travaillé à l'Opéra de Paris de 1985 à 1988, notamment avec **Antoine Vitez**, Alexandre Del Perugia fonde avec **Niels Arestrup** le "Théâtre Ecole du Passage". Il crée "Projections", un espace de recherche autour des jouets du cirque avec de jeunes comédiens et acrobates, et en 1995 "Regards et Mouvements" à Pontempeyrat, dans le Forez, "lieu sédentaire pour nomades", lieu d'accueil, de formation, de recherche et d'expérimentation. Il travaille avec **Léo Carax**, **François Cervantes**, **Régine Chopinot**, avec la compagnie DCA de **Philippe Découflé**, **Maguy Marin**, **Le Ballet Preljocaj**, et d'autres encore...

En France, Alexandre del Perugia enseigne régulièrement au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), au Conservatoire de Paris (ESAD), au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, à L'ENSATT, à La Comédie de St Etienne, au Théâtre Contemporain de la Danse (TCD), au Centre National de la Danse (CND), au CCN de Rilleux La Pape Maguy Marin, au Centre national des Arts du Cirque (CNAC), au CNCDC Châteauvallon...

Il intervient également à l'étranger : Allemagne, Brésil, Canada, Chine, Danemark, Maroc, Pérou, Suisse, Sénégal, Vénézuela, ...

## Direction / Conseil / Création

- **Cofondateur d'*Etre Là***
- **Codirecteur** du Centre National des Arts du Cirque Châlons en Champagne.
- **Conseiller** pour un projet architectural d'un espace de jeu à Bègles de Patrick Bouchain
- **Membre** du comité de création de la **FAIAR**, *formation avancée itinérante des arts de la rue*
- **Fondateur de *Regards et mouvements*** à Pontempeyrat dans le Forez (Centre de formation artistique)
- **Fondation**, avec Niels Arestrup, du **Théâtre Ecole du Passage**, dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris
- **Fondateur de *Projections***: cours et stages autour des jouets du cirque pour comédiens, danseurs, chanteurs lyriques, enfants, autistes en relation avec l'association d'Howard Butten.

## Pédagogue permanent

- Être Là, lieu de formation et de recherche pédagogique
- Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris
- Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon.
- Comédie de St Etienne
- Canaldanse, Paris
- L'ESAD, Paris

## Coach d'artistes / Entraineur

- Compagnie Maguy Marin.
- Pour la compagnie Preljocaj sur « *Blanche Neige* »
- De Juliette Binoche avec Akram Khan dans *In-I*.
- De Denis Lavant et Juliette Binoche sur « *Les Amants du Pont Neuf* » de Léos Carax.
- Au Théâtre National de Strasbourg pour Agesilan de Colchos.
- Pour la Compagnie Mario Gonzales.
- Pour les danseurs du Ballet Atlantique, Régine Chopinot, sur *Faits d'artifices*, chorégraphie de F. et D. Dupuis.
- Pour les comédiens de *l'Autobus* mis en scène par Laurence Renn.
- De Niels Arestrup, Laurence Mayor, Isabelle Otero, François Clavier et Hassam Ghancy, Anna Mouglalis.

## Pédagogie / stages

- Stage au Sénégal, en collaboration avec Eugène Durif sur la parole, le verbe, l'oralité et l'écrit.
- Stage au Brésil à L'ECUM.
- Stage dans le désert du M'Hamid au Maroc pour Regards et Mouvements.
- Stage et Master class : Arts-en-Scène à Lyon
- Stage pour la FAIAR, *formation avancée itinérante des arts de la rue*.
- Canaldanse.
- CCN, Maguy Marin.
- Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier.
- Ecole de cirque : *Le Lido* à Toulouse, *Balthazar* à Montpellier, *l'Ecole de Cirque de Lyon*.
- Conservatoire régional de Montpellier.
- Théâtre Contemporain de la Danse de Paris : danse contemporaine et hip- hop.
- Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.
- Ecole du Mime Marceau.
- Comédie de Reims.
- Stages en Allemagne, Danemark, Espagne, Venezuela, Canada, Suisse.

## Formation de formateurs

- Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne.
- Centre Régional des Arts du Cirque de Basse Normandie.
- Venezuela : formation de formateurs.

## Recherche

- Pontempeyrat, lieu sédentaire pour nomades.
- Cirque et politique de la ville : le cirque comme lien, la liberté dans la contrainte.
- Les jeux enfantins de transmission orale.
- Cirque hippomobile.
- Mas de la Danse de Fontvielle (Direction : Françoise et Dominique Dupuis).
- Sur les Bambous.

## Artiste associé cirque

- Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon

## Spectacles

- Interprète : *Chair Obscur* et *Cornucopiae*, chorégraphies de Régine Chopinot
- Interprète : *Macbeth*, Opéra de Verdi, mise en scène d'Antoine Vitez.
- Mime et escrimeur à l'Opéra de Paris
- Spectacles de mime et de théâtre
- Performances
- *Spartacus*, compagnie de l'Elan

## Actions sociétales

- **Dans le Var** : à Toulon, La Seyne-sur-Mer, Fréjus, Saint Maximin, Le Luc
- **Champagne Ardennes** : à Sedan, La Chapelle Saint Luc, Saint Dizier
- **Région Parisienne** : à Saint Denis en partenariat avec Philippe Decouflé et le T.C.D.

## Regard extérieur / Mises en scène

- *Lettres à mon frère* de Vincent Van Gogh
- *Tomber des nus* de Cécile Briand
- *Tenir debout* de Cécile Briand

## Etudes / Formation

### Formation

- Conservatoire National des Arts du Cirque et de Mime (Carré Sylvia Monfort) 1982 à 1984.
- Cours avec la mime Decroux.
- Formation à l'escrime théâtrale, Champion de France en 1986.
- Stages de clown et de danse.
- Cours d'art dramatique.

## Cursus universitaire

- Université Paul Valéry Montpellier III : 2<sup>ème</sup> année de Deug Psychologie 1980/81.
- U.E.R.E.P.S. Université Montpellier I : Licence STAPS en 1981.
- Doctorant en études théâtrales.

## Ecrits, DVD et outils pédagogiques

- **Thèse** : Tiago Manuel MONTEIRO : *Contribution à la formation corporelle de l'acteur, l'expérience d'Alexandre del Perugia* (466 pages).
- **Mémoire** : Kristen Becker : *Anthropologie acrobatique* (université d'anthropologie de Copenhague).
- **Mémoire** : Lila BERTHIER : *Le cours d'acrobate d'Alexandre del Perugia au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, une étape nouvelle dans la formation des comédiens*.
- **Livre** : Fabienne GAMBRELLE : *Alexandre del Perugia, une autre vision de l'acrobate* (édition Le Manuscrit).
- **DVD** : *Jeux d'enfance, jeux de cirque, Alexandre del Perugia fonde l'initiation des arts de la piste sur le dialogue fructueux avec les jeux d'enfance.* (collection : *Entrer en Théâtre*. Editeur : CNDP/CNAC.)
- **Film** : Marie de LAUBIER : *Cirque sensible, les actions nomades dans les cités d'Alexandre del Perugia* (Futur Ikon).
- **Article** : dans *le training de l'acteur* (Acte Sud).



Homme labyrinthique, gravure sur bois de Francesco Segala, XVI<sup>e</sup> siècle.