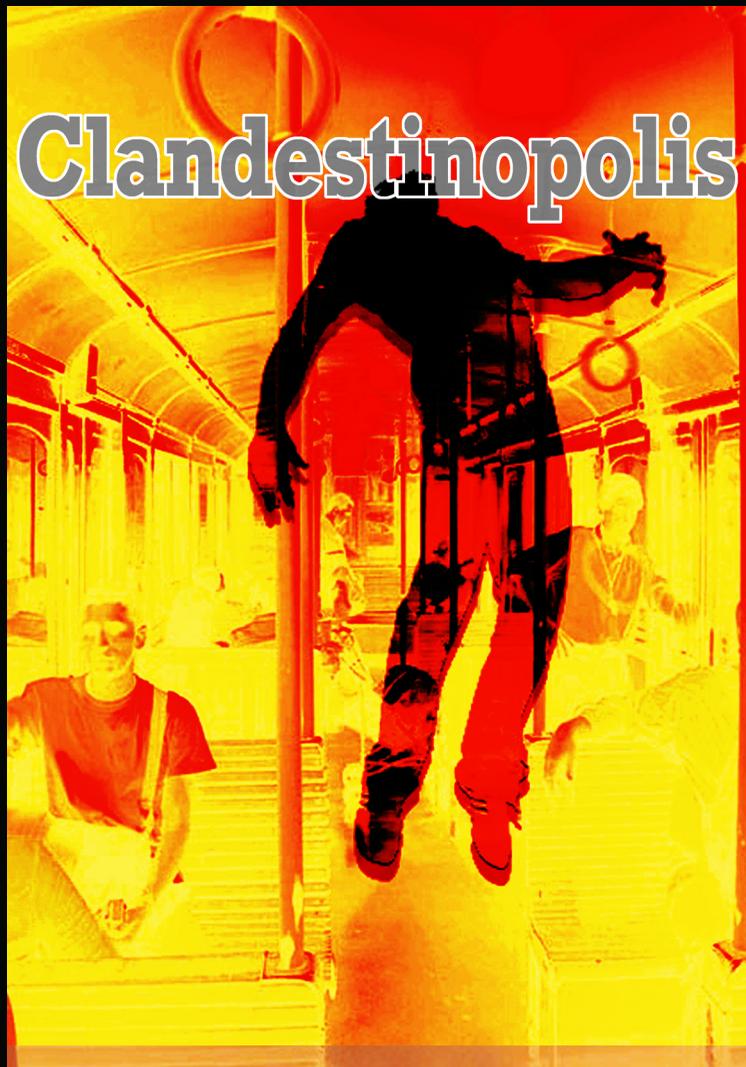


Clandestinopolis



La Cie Bis & Ter

En partenariat avec

Le P'tit Atelier 3

Clandestinopolis

de Mustapha Benfodil

Mise en scène

Nour Jlassi

Avec

Juliette Mouchonnat

Benoit Saladino

Emilie Dionisi

Angelo Crotti

Ana Melillo

Thomas Champeau



LE Fou/ANTONIN ARTAUD

Vous savez quoi les mecs, dans la période angoissante où nous vivons, j'crois qu'on ressentons tous le besoin urgent d'un théâtre que les événements ne dépassent pas...

Synopsis

Anvers, un matin de printemps. Hippolyte Wetters, alias Destin n° 7111968, alias le Père, prend place dans le tramway de la ligne 8. Emmittouflé dans un épais manteau, les mains gantées et un sac à dos posé entre les jambes, il a la mine triste, l'air abattu et des gestes nerveux. Plongé dans ses réminiscences, il croit reconnaître dans la jeune fille (P963) qui s'assoit face à lui Adeline, sa fille disparue, sa fille coupable à ses yeux d'avoir eu une liaison avec un étranger, algérien de surcroît ! Surgissent successivement, au cours de ce surréaliste trajet, le Passager 00 (P00) – qui n'est autre que Dieu, «Dieu himself !» –, le Fou alias Antonin Artaud, le Chef de la brigade antiterroriste, le Physiognomoniste, la Voyante aveugle, la Mort... autant de signes annonciateurs de son destin.

Clandestinopolis ; une polis où règne la police, une terra incognita, un tram dans l'ancre de la ville, un homme dans les entrailles d'un tram. Hippolyte Weters alias destin n°7111968 cloué sur son siège, égrène les stations en même temps que les souvenirs, des souvenirs étranges faisant naître des passagers inquiétants qui ne cessent de le tourmenter jusqu'à ce que mort s'en suive...



Mustapha Benfodil

Mustapha Benfodil est né en 1968 à Relizane, dans l'ouest de l'Algérie. Il a entamé des études de mathématiques avant de se consacrer au journalisme. Il s'intéresse très tôt à la littérature. Il débute par la poésie en 1993, il est primé pour son poème «A la santé de la République» écrit en hommage à Tahar Djaout et passe très vite à l'écriture de romans et nouvelles. Il a ainsi publié tour à tour Zarta (Barzakh, 2000), Les Bavardages du Seul (Barzakh, 2003, Prix du meilleur roman du festival du roman à Alger, mai 2004) et Archéologie du Chaos [amoureux] (Barzakh 2007). Dans le domaine du théâtre, il écrit plusieurs textes pour la compagnie «Gare-au-Théâtre» à Vitry-Sur-Seine que dirige Mustapha Aouar. En mars 2004, la nouvelle Paris - Alger, classe enfer fait l'objet d'une mise en lecture par l'humoriste Fellag à la Maison de la Culture de Bobigny puis par Marcel Bozonnet au «Festival des Francophonies en Limousin» de Limoges (sept. 2007). En mars 2005, il participe avec cinq autres auteurs à une résidence dramatique à Anvers, organisée par l'association d'auteurs Écritures Vagabondes. Il en est revenu avec une pièce : Clandestinopolis, qui a été éditée par l'Avant-scène Théâtre (Paris, 2008) et a fait l'objet de nombreuses mises en lecture.

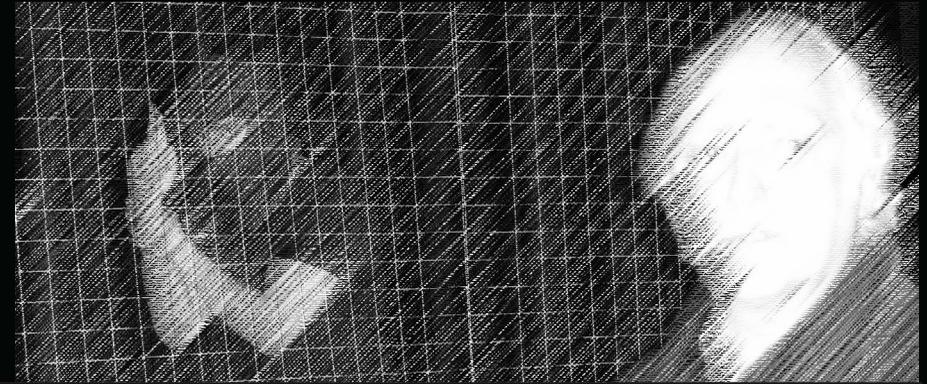


Sa dernière pièce s'intitule Les Borgnes. Présentement, Mustapha Benfodil travaille à un recueil de nouvelles intitulé La Solitude du Pantalon. En tant que reporter, Mustapha Benfodil s'est rendu deux fois en Irak en pleine guerre, expérience qu'il relate dans un récit poignant : Les Six Derniers Jours de Baghdad – Journal d'un voyage de guerre. Mustapha Benfodil vit et travaille à Alger.

Note d'intention

Cela fait déjà trois jours qu'Hippolyte Wetters «reste cloué sur son siège» dans un tramway. Mais l'espace de Clandestinopolis s'élargit bien au-delà des limites de ce lieu unique. La pièce met en jeu une multitude de personnages, d'icônes, d'images, de lieux. Nous rencontrons au cours de ce trajet sur la ligne 8 toutes sortes de figures réelles ou fantasmées – la frontière est mince – par Hippolyte Wetters. Ainsi, se croisent et parfois même s'affrontent Dieu, la Mort, Antonin Artaud – ou serait-ce un fou qui se prend pour l'écrivain ? – un chef de brigade, une voyante et bien d'autres encore. Nous prenons le parti de ne compter que sur une équipe de 6 comédiens pour interpréter l'ensemble des personnages, 18 en tout. Ce qui nous conduit inévitablement à réinterroger les rapports comédiens-personnages et comédiens-spectateurs.

Le spectateur est convié à suivre la double errance physique et mentale d'Hippolyte Wetters : à travers la ville, de station en station, mais également de souvenirs en souvenirs. C'est d'abord l'écriture fragmentée de Mustapha Benfodil qui m'a interpellé. Une écriture qui nous met au défi de raconter et mettre en scène une pièce où espace et temps sont éclatés, puisque ces derniers se font et se défont au rythme des souvenirs d'un homme pris à son propre piège. Cette cadence nous a conduits à chercher une forme simple et souple.



Les questions soulevées par la mise en espace de cette poésie atypique qu'est celle de Mustapha Benfodil trouveront petit à petit des réponses, toujours ouvertes, au cours d'un travail humble avec les comédiens seuls intermédiaires du visible et de l'invisible.

Clandestinopolis est pour moi d'abord une histoire de tiraillement entre amour et haine – l'amour d'Adeline et de Slimane, l'amour destructeur d'Hippolyte Wetters pour sa fille... – et c'est à travers ces déchirements qu'est traité avec beaucoup de finesse et de subtilité le thème du racisme.

Hippolyte Wetters, un des responsables du parti nationaliste flamand d'extrême droite le Vlaams Belang, est aussi un père accablé de remords, dévasté par la mort de sa fille. Alors que Clandestinopolis traite de graves questions morales et psychologiques, la pièce, grâce à sa structure non linéaire et à la vivacité, la variété des tempéraments, évite tout didactisme.

Nour Jlassi

Né à Béja en Tunisie en 1967 où il entame une carrière d'auteur, comédien et metteur en scène. A vingt trois ans, 1990, il écrit et met en scène son premier texte Babour, en 1991 Tatouage, en 1992 le Pont et Maison d'araignée en 1993.

Parallèlement, il joue dans bon nombre de créations : Après-midi extraordinaire de R. Boukadida, Gamra Tah de Fathi Akari et Femtella de T. Jebali qui lui a valu une tournée internationale ; Espagne, France, Brésil, Chili...

Après des études théâtrales à l'Institut Supérieur des Arts Dramatiques de Tunis couronné par une maîtrise sur le « Naturel du comédien et le conventionnel de l'appareil théâtral » il est invité, en 1993, par l'A.F.A.A. (Association Française d'Actions Artistiques) à poursuivre son parcours en France.

Parallèlement à un cursus pédagogique au Théâtre-Ecole du Passage (1994-1997) sous la direction de Niels Arestrup, il a eu l'opportunité d'effectuer bon nombre de rencontres enrichissantes (Peter Brook, Mario Gonzalez...) qui lui ont permis d'élargir son appréhension de la pratique théâtrale.



Le dépouillement, le refus de toute sophistication inutile, l'importance accordée à « l'infiniment petit » caractérisent ses mises en scène.

Il travaille au sein de plusieurs compagnies parisiennes avant de créer La Compagnie à l'Affût en 2002 où il met en scène et joue nombreux spectacles dont Les oiseaux d'Aristophane (2011), Antigone de Jean Anouilh (2010), Le suicidé de Nicolai Erdman (2010), Barouf à Chioggia de Carlo Goldoni (2009), les Fourberies de Scapin de Molière (2008) Le Nuage amoureux de Nazim Hikmet (2007).

Dévoué à une pratique théâtrale accessible et de proximité il crée en 2008 La semaine des Affûtés, festival de « théâtre amateur et citoyen » qui a lieu chaque année le mois de juin à Paris.

Thomas Champeau

Parallèlement à des études d'anglais à l'Université François Rabelais de Tours en section civilisation et communication il intègre le conservatoire national régional de Tours (de 2007-2009), puis l'Ecole nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier (de 2009-2012), Thomas obtient le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) et la Licence 3 Arts du spectacle.

Lors de son parcours à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier il participe à plusieurs créations comme Etat Civil mis en scène par Georges Lavaudant, Les Règles du Savoir Vivre dans la Société Moderne de J-L Lagarce mis en scène par Richard Mitou (présenté au Printemps des comédiens en 2011), Park mis en scène par Cyril Teste et Les Numéros Cabaret mis en scène par Richard Mitou.

En janvier 2013, il intègre la Compagnie du Nuage distrait et joue dans Les petites comédies rurales, de Roland Fichet mises en scène par Jean-Marie Lardeau.



Clandestinopolis offre une palette de personnages riches en couleur et l'opportunité aux comédiens de laisser libre cour à leur fantaisie. Incarner des personnages abstraits comme « le temps objectif », « le conducteur du tramway » craintif, « le profileur » soumis à la hiérarchie où celui de « Slimane » avec sa fougue et son cri déchirant il y a là de quoi faire pour un jeune comédien comme moi.

Juliette Mouchonnat

Née aux Lilas en 1978, elle s'installe en 1997 à Montpellier pour faire l'Université de Théâtre où elle obtiendra une maîtrise de Théâtre sur l'écrivain, poète, photographe, cinéaste... Fernando ARRABAL.

Après 4 ans de cours avec Jacques BIOULES, directeur du Théâtre du Hangar à Montpellier, ancien élève de Jacques Lecoq et comédien et metteur en scène, elle joue dans ses spectacles Rideau ; la vedette ; les Bonnes de Jean Genêt.

Elle participe en tant que comédienne au spectacle de David AYALA, Armatimon - Furie des nantis de Shakespeare et Edward Bond. Création en 2002 au CDN de Montpellier, reprise à Paris au Théâtre 95 .

En 2008, Le cri des murs, un spectacle théâtral et poétique dans lequel elle joue et met en scène avec Eloïse Alibi et Ana Melillo..

En 2009/2010, Le cabaret du Pire, elle joue et chante avec Eloïse Alibi un tour de chant poétique et drôle avec les poésies de Whitman, Prévert, Césaire, Vian, Hikmet, Ginsberg ...

Elle vient de créer en février 2013 un duo clownesque et poétique, spectacle familial et jeune public Espectaculo spectaculaire avec Ana Melillo.



Clandestinopolis est un duel entre amour et haine puis rire et larmes ; être sur le fil en permanence ; en une fraction de seconde, tout peut basculer. C'est ce qui m'a plu dans ce texte, car il traite de sujets durs et émouvants, mais l'écriture y est tellement subtile qu'on en rit parfois, souvent même ! Durant le travail sur le plateau, le plus intéressant à travailler c'est tous ces changements de personnages, de lieux, de temps qui se font en un claquement de doigt. Un challenge donc, pour réussir à surprendre le spectateur, qui lui aussi est sur un fil, l'emmener le plus loin possible en installant une proximité parfois dérangeante !

Benoit Saladino

D'abord élève à l'Ecole nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier entre 2009 et 2012. Il suit de nombreux stages avec : Yves Ferry, Richard Mitou, Marion Guerrero, Evelyne Didi, Michel Deutsch, Georges Lavaudant et Cyril Teste.

Lors de son parcours à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier il participe à plusieurs créations comme Etat Civil mis en scène par Georges Lavaudant, Park mis en scène par Cyril Teste et Les Numéros Cabaret mis en scène par Richard Mitou. Il obtient la Licence d'Art du spectacle à l'Université Paul Valéry.

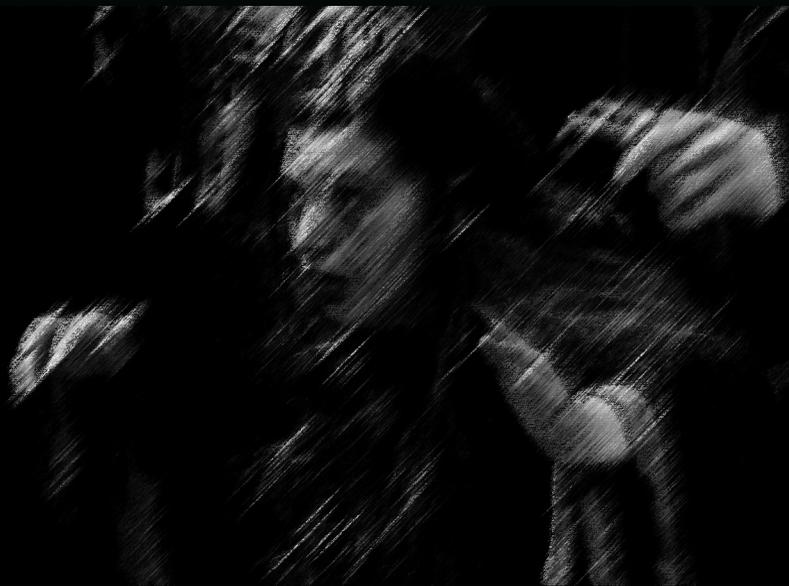
En 2006, Il intègre la Compagnie du Kiosque où il joue d'abord dans L'Echo de la Robine et Un Siècle puis Une Nuit (2007). En 2008, Il joue dans l'Ombre au Diamant dans une mise en scène de Jacques BRUN.

Il joue aussi au sein du Collectif Falstaff, Sans Titre de Frederico Garcia Lorca puis au sein de la Compagnie Kaotic Théâtre, Peter-Pan dans une mise en scène d'Olivier Labiche.



Tantôt sous les traits déjantés d'un Antonin Artaud, dont les vérités qu'il assène font écho dans la sensibilité de l'acteur, tantôt sous les traits d'un chef de police survitaminé, main armée hystérique, symbole même de l'ignorance et de la bêtise humaine est un défi de tous les instants et un vrai plaisir.

C'est ici l'occasion de participer à une expérience scénique qui se situe entre rêverie, fantasme, réalité et qui transporte le spectateur par une puissante force émotionnelle.



Emilie Dionisi

Initiée enfant au théâtre grâce à la Cie des Arènes à Nîmes, elle fait ses premiers pas sur scène dans *Le Malade Imaginaire* (Louison). Quelques années plus tard, après avoir suivie les cours d'Hélène de Bissy au conservatoire de Montpellier, elle poursuit sa formation à Paris au Cours Simon dans la classe de Chantal Brière. En parallèle elle obtient une licence d'art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, puis va chercher son clown au Samovar auprès de Daphné Clouzeau et Frédéric Blin puis en stage avec Franck Dinnet.



De retour à Montpellier elle expérimente sur Prévert avec Miccam (musicien/plasticien) et intègre la Cie Les Mots de Passe pour la création de «Paroles Erotiques» (textes en prose, poèmes et musique).

La pièce *Clandestinopolis* L'a fortement touchée tant par sa forme, phrasé à la fois très direct et parsemé d'instantanés pleins de poésie, que par son fond traitant plusieurs thèmes aussi intenses que la peur de l'autre, les conflits familiaux, la foi, le temps...

Angelo Crotti

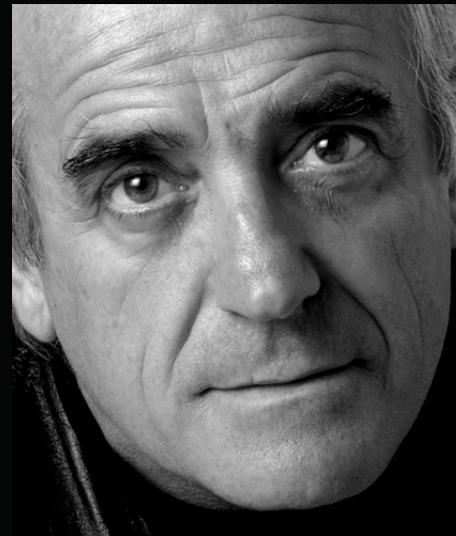
Formé à l'école de théâtre «Teatro Prova » Bergamo et à l'Ecole de théâtre «ARSENALE» sous la direction de I. Kuniaki et M. Spreafico, Milan en Italie.

Il suit un séminaire de mime avec M. Marceau et puis un stage de Clown avec M. Magni Théâtre de la complicité.

En 2011, il joue dans Yerma mise en scène par L. Franceschi, Compagnie Les ailes m'en tombent, Montpellier et Ka-zumo e Harahiri" mise en scène par T. Ogasawara, Osaka, Japon et dans Prova Aperta mise en scène L. Franceschi.

En 2009, dans Cendrillon, mise en scène LFranceschi, puis dans Il ladro mise en scène T. Ogasawara Osaka, Japon. Mais aussi dans Romeo & Juliet dans une mise en scène de D. Zarko et M. Mc Kenna Electric theatre Company, USA.

En 2008 Volpone mise en scène M. Benabldeouhab Compagnie Les Têtes de Bois, Montpellier.



Amoureux d'une poésie tournée vers la recherche de ce qui aide les êtres à se «trouver», il voit dans le texte de Benfodil, dans un contexte où la haine pourrait occuper tout l'espace, le refus de condamner un homme qui agit de manière indigne parce que l'amour infini qu'il porte à sa fille est trop lourd, l'aveugle, compromettant toute tentative de faire le bonheur des êtres qui l'entourent. L'enjeu pour le comédien est de porter son personnage jusqu'au tragique d'un destin inéluctable que trace Dieu ou son «porte-parole» Antonin Artaud.



Ana Melillo

Née à La Plata, Argentine, Ana Melillo commence son parcours théâtral dans l'Ecole Nationale de Théâtre de La Plata où elle obtient le diplôme d'Interprétation et Techniques au Jeu Théâtral. Elle continue à se former dans différents cours, ateliers et stages avec des professeurs tels que Rubén Schumacher (Argentine), Céline Garcia (Conservatoire d'Art Dramatique de Béziers), Antonio Ordoñez Bergareche (Espagne). En 2010, Ana s'installe à Montpellier pour continuer sa carrière et rencontrer les artistes de la région.



Clandestinoplis est pour moi un souffle constant entre drame et comédie ; une pièce qui interroge sur l'identité, les préjugés, la tolérance, comment trouver sa place tout en faisant face à un destin même des plus tragiques.

Incarner dans une pièce hors du temps le regard goguenard d'un «Dieu» spectateur, à la fois imploré et rejeté par un homme dépassé par ses remords et ses souvenirs,



Contact

La Compagnie Bis&Ter

bis.et.ter@gmail.com
Tél. : 06 61 96 18 49

Le P'tit Atelier 3

leptitatelier3@gmail.com
Tél: 06 60 82 52 70