

Mustapha Benfodil (l'auteur)

Mustapha Benfodil est né en 1968 à Relizane, dans l'ouest de l'Algérie. Il a entamé des études de mathématiques avant de se consacrer au journalisme. Il s'intéresse très tôt à la littérature. Il débute par la poésie en 1993, il est primé pour son poème «A la santé de la République» écrit en hommage à Tahar Djaout et passe très vite à l'écriture de romans et nouvelles. Il a ainsi publié tour à tour Zarta (Barzakh, 2000), Les Bavardages du Seul (Barzakh, 2003, Prix du meilleur roman du festival du roman à Alger, mai 2004) et Archéologie du Chaos [amoureux] (Barzakh 2007). Dans le domaine du théâtre, il écrit plusieurs textes pour la compagnie «Gare-au-Théâtre» à Vitry-Sur-Seine que dirige Mustapha Aouar. En mars 2004, la nouvelle Paris - Alger, classe enfer fait l'objet d'une mise en lecture par l'humoriste Fellag à la Maison de la Culture de Bobigny puis par Marcel Bozonnet au «Festival des Francophonies en Limousin» de Limoges (sept. 2007). En mars 2005, il participe avec cinq autres auteurs à une résidence dramatique à Anvers, organisée par l'association d'auteurs Écritures Vagabondes. Il en est revenu avec une pièce : Clandestinopolis, qui a été éditée par l'Avant-scène Théâtre (Paris, 2008) et a fait l'objet de nombreuses mises en lecture. Sa dernière pièce s'intitule Les Borgnes. Présentement, Mustapha Benfodil travaille à un recueil de nouvelles intitulé La Solitude du Pantalon. En tant que reporter, Mustapha Benfodil s'est rendu deux fois en Irak en pleine guerre, expérience qu'il relate dans un récit poignant : Les Six Derniers Jours de Bagdad – Journal d'un voyage de guerre. Mustapha Benfodil vit et travaille à Alger.

Nour Jlassi (metteur en scène)

Né à Béja en Tunisie en 1967 où il entame une carrière d'auteur, comédien et metteur en scène. A vingt trois ans, 1990, il écrit et met en scène son premier texte Babour, en 1991 Tatouage, en 1992 le Pont et Maison d'araignée en 1993.

Parallèlement, il joue dans bon nombre de créations : Après-midi extraordinaire de R. Boukadida, Gamra Tah de Fathi Akari et Femtella de T. Jebali qui lui a valu une tournée internationale ; Espagne, France, Brésil, Chili...

Après des études théâtrales à l'Institut Supérieur des Arts Dramatiques de Tunis couronné par une maîtrise sur le «Naturel du comédien et le conventionnel de l'appareil théâtral» il est invité, en 1993, par l'A.F.A.A. (Association Française d'Actions Artistiques) à poursuivre son parcours en France.

Parallèlement à un cursus pédagogique au Théâtre-Ecole du Passage (1994-1997) sous la direction de Niels Arestrup, il a eu l'opportunité d'effectuer bon nombre de rencontres enrichissantes (Peter Brook, Mario Gonzalez...) qui lui ont permis d'élargir son appréhension de la pratique théâtrale.